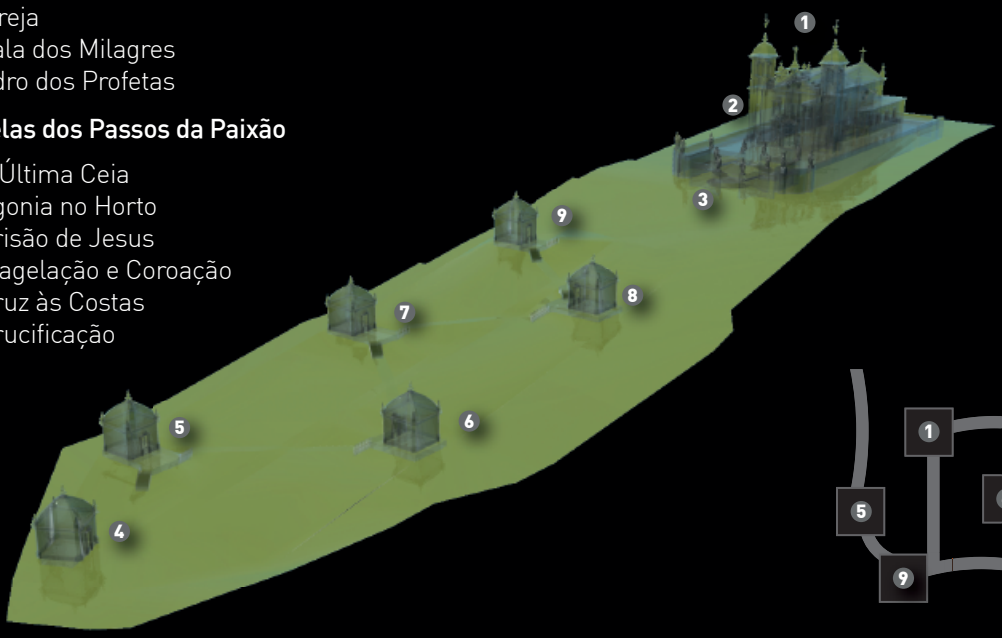
Santuário

1. Igreja
2. Sala dos Milagres
3. Adro dos Profetas

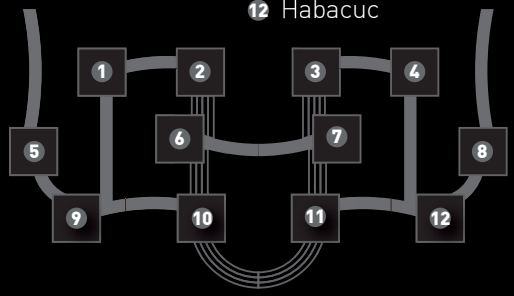
Capelas dos Passos da Paixão

4. A Última Ceia
5. Agonia no Horto
6. Prisão de Jesus
7. Flagelação e Coroação
8. Cruz às Costas
9. Crucificação



Adro dos Profetas

1. Jonas
2. Daniel
3. Oseias
4. Joel
5. Amós
6. Baruc
7. Ezequiel
8. Nahum
9. Abdias
10. Isaías
11. Jeremias
12. Habacuc



Congonhas FUMCULT

PREFEITURA DE CONGONHAS

VISITAS

Horário de visitação:
De terça a domingo, das 6h às 18h.
As Capelas ficam abertas até 20h30.
Informações: (31) 3732-2076

Distribuição gratuita



Foto: ©Luis Sardá

Congonhas SANTUÁRIO DO BOM JESUS DE MATOSINHOS



Foto: ©Welerson Athaydes

Congonhas MG





Fotos: ©Welerson Athaydes



O conjunto do Santuário do Bom Jesus de Matosinhos teve sua construção iniciada em 1757 como pagamento de uma promessa feita pelo português Feliciano Mendes, que doou sua fortuna para erguer um templo ao Bom Jesus de Matosinhos, reportando-se ao Santuário do Bom Jesus do Monte de Braga, sua região de origem. Iniciada com a doação do devoto, a obra se estendeu até 1875, quando se concluiu a última capela.



Foto: ©Luis Sardá

O gênio de Aleijadinho

As capelas, o Adro dos Profetas e a Igreja do Bom Jesus de Matosinhos formam um grandioso cenário a céu aberto. Seis capelas brancas, interligadas por um caminho enquadrado por palmeiras imperiais, conduzem ao Adro dos Profetas e estes, à igreja setecentista. O drama religioso encenado nesse palco natural é o da Crucificação do Cristo, representada no altar-mor da igreja, nas escadarias do adro e no interior das capelas, chamadas Passos, em alusão aos marcos da Via-Sacra de Jerusalém, cuja distância se mede em passos, convite para que o espectador participe da caminhada. Essa grandiosa cenografia barroca é descendente direta dos Sacromontes europeus, teatros simbólicos encenados para que os cristãos impossibilitados de viajar à Terra Santa pudessem realizar "peregrinações de substituição".

Do alto, os 12 Profetas do Antigo Testamento lançam seus vaticínios, cada um trazendo um texto, fixado na pedra para a eternidade. Aleijadinho é o diretor de cena, criador e executor dos atores-esculturas, secundado, nessa última tarefa, pelos oficiais de seu ateliê. As cenas da Paixão esculpidas em madeira têm a participação de Aleijadinho e de seu ateliê. Em grande parte delas, a policromia é de autoria de um dos mais importantes artistas do Barroco Mineiro, o pintor Manoel da Costa Athaíde.



Foto: ©Luis Sardá

O Santuário, além de obra de arte, é ainda hoje um centro de peregrinação importante. A grande romaria – o Jubileu – acontece no mês de setembro, congregando uma multidão de fiéis em torno dos Passos, em reconstituição da Via-Sacra.

Patrimônio da Humanidade

O Santuário do Bom Jesus de Matosinhos foi inscrito na Lista do Patrimônio Mundial em 1985. Representa uma das obras primas do Barroco, do gênio criativo e da perseverança de Antônio Francisco Lisboa, que, contra todas as limitações impostas pela doença, no final de sua vida, deixou no alto do Monte Maranhão uma obra impressionante.

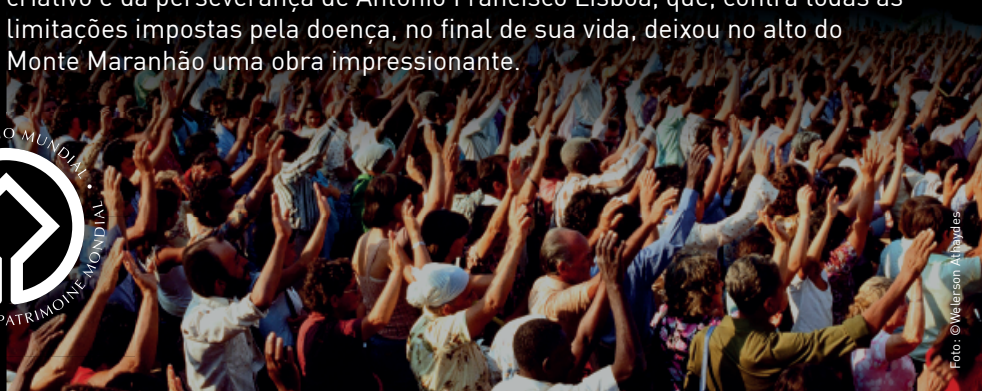


Foto: ©Welerson Athaydes

PATRIMÔNIO MUNDIAL • WORLD HERITAGE • PATRIMOINE MONDIAL