PLANO DE ESTUDO TUTORADO

6º ANO

Ensino Fundamental

Adesão / Adaptação

Volume 2













estudeemcasa.educacao.mg.gov.br

UNDIME MG
União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação

EDUCAÇÃO
MINAS GERAIS
GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA ..... p. 5

Semana 1: ..... p. 5

Semana 2: ..... p. 6

Semana 3: ..... p. 7

Semana 4: ..... p. 8

MATEMÁTICA ..... p. 10

Semana 1: ..... p. 10

Semana 2: ..... p. 12

Semana 3: ..... p. 14

Semana 4: ..... p. 17

CIÊNCIAS ..... p. 19

Semana 1: ..... p. 19

Semana 2: ..... p. 23

Semana 3: ..... p. 27

Semana 4: ..... p. 29

GEOGRAFIA ..... p. 32

Semana 1: ..... p. 32

Semana 2: ..... p. 36

Semana 3: ..... p. 42

Semana 4: ..... p. 47

HISTÓRIA ..... p. 52

Semana 1: ..... p. 52

Semana 2: ..... p. 54

Semana 3: ..... p. 57

Semana 4: ..... p. 59

LÍNGUA INGLESA ..... p. 64
Semana 1: ..... p. 64
Semana 2: ..... p. 68
Semana 3: ..... p. 70
Semana 4: Estratégias de leitura ..... p. 73
ARTE ..... p. 76
Semana 1: ..... p. 76
Semana 2: ..... p. 77
Semana 3: ..... p. 78
Semana 4: ..... p. 81
EDUCAÇÃO FÍSICA ..... p. 83
Semana 1: ..... p. 83
Semana 2: ..... p. 84
Semana 3: ..... p. 85
Semana 4: ..... p. 86
ENSINO RELIGIOSO ..... p. 88
Semana 1: ..... p. 88
Semana 2: ..... p. 91
Semana 3: ..... p. 93
Semana 4: ..... p. 95

Resolução SEMED Nº 014, de 25 de junho de 2020

Regulamenta sobre a análise, acompanhamento pedagógico, adequações dos Planos de Estudos Tutorados- PETs - aos alunos da Educação Infantil e Ensino Fundamental I e II da Rede Municipal de Ensino de Congonhas-MG.

Pedagogos

Tereza Cristina Castro Alves
Ivone Rocha Policarpo
Elisangela Pires Vieira
Viviane Evelyse Fernandes Guimarães
Deliane Fernandes Zebral
Valéria Aparecida Francisco Alves
Adelina Aparecida da Silva Paulo
Alice Rodrigues Vieira
Valéria Patrícia Oliveira
Éllen Cristina Figueiredo de Faria
Antônio Barbosa Ferreira
Simone Rodrigues Cordeiro

Representantes de Professores de Geografia
Eleandra Márcia Antônio Joviano
Cíntia Alexandre
Wander Luiz de Oliveira
Rogério Moreira de Lima
Marcos Teixeira
Josélia Coelho Ferreira Henriques
Samuel Cassio Vieira
Wiliane Harley Campos
Marli da Conceição de Matos
Liete da Conceição Ribeiro Braga

Representantes de Professores de História
Hilma Helena da Silva Lino
Luiz Gonzaga Pinto
Rossana Schiafine Vargas
Ivone Jardim Borba
Camila Daniela Policarpo de Paula
Alzira Cristina de Oliveira
Josienne Kelly Moraes Osório
Roseli das Dores Martins da Costa
Lucimone de Souza e Castro Inácio

Representantes de Professores de Ciências
Márcia de Assis Menezes
Íris Santana
Aurélia Rossi Oliveira
Susiane Cristina Teixeira Braga
Joelma Cristina Santos e Silva Vasconcelos
Elisângela Henriques Veloso
Flavia Cristina Maria
Regina Célia de Paula Moura
Maísa Leonora da Silva
Allysson Eduardo Lázaro Oliveira

Representantes de Professores de Matemática
Josiane Aparecida Souza Teixeira Mendes
Ana Maria da Silva
Fernanda Monteiro de Castro
Cleuza da Conceição Resende
Sirlene de Oliveira
Bernadete Aparecida Costa Alvin
Amarildo dos Santos
Nilda Rodrigues de Lima
Rafaela Deodoro Rezende
Jean Carlos Ferreira
Jennifer Caroline Maia
Maria Dulcinéa da Rocha Lobo
Valéria Aparecida Carlos

Representantes de Professores de Língua Inglesa
Débora Pereira Miranda de Almeida
Adriana Hotz Tavares
Wagner de Andrade Pizani
Érica Francisca Vieira Castro
Ana Maria Coelho Soares
Luciana Andréia de Azevedo
Mônica Cristina Vilaça
Mariluce da Conceição Rodrigues
Elaine Souza Gouvêa Santos

Representantes de Professores de Língua Portuguesa
Renato Alves Ottoni Souto
Daniela Romão Casula do Valle
Juliana Vieira da Costa Martins Bitarães
Hélcio Carlos de Oliveira Silva
Neide da Cunha Pereira
José Ferreira Filho
Leila das Graças Antão
Thays Layla Barbosa
Ivan Moreira Damasceno
Afonso Celso Henriques
Mary Gouvêa

Representante de Professores de Arte
Mariana Queiroz Dias Spinola

Responsável Pelos Anos Finais do Ensino Fundamental
Anali de Fátima Lobo Santos

Coordenadora de Línguas Estrangeiras – Inglês
Érica Francisca Vieira Araújo e Castro

Coordenador de Cultura/Arte/Ensino Religioso
Carlos Euzébio Ferreira

Coordenadora de Geografia e História
Marli da Conceição de Matos

Coordenador de Ciências
Alysson Eduardo Lazaro Oliveira

Coordenador de Educação Física
Thiago Welerson Santos Leão



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA
ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO
NOME DA ESCOLA:
ESTUDANTE: TURNO:
TURMA: TOTAL DE SEMANAS: 4
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5 NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

SEMANA 1

Formação histórica da Língua Portuguesa

Língua é a linguagem verbal (oral/escrita) utilizada por um grupo de indivíduos que constituem uma comunidade.

- Ela é uma construção humana e histórica.
- É organizadora da identidade dos seus usuários.
- Ela também dá unidade a uma cultura, a uma nação.

ATIVIDADES

1 - Agora responda. Se tiver dúvidas, pesquise na internet.

a) Qual a origem da Língua Portuguesa?

_____

_____

_____

b) Por que falamos Português?

_____

_____

_____

c) A presença indígena em nosso país influenciou diretamente no nosso modo de falar. Quais as palavras de origem indígena você conhece?

_____

_____

_____

d) A cultura negra está muito presente em nosso dia a dia, seja por meio da música, da dança, da culinária, da literatura e também do nosso modo de falar. Quais as palavras de origem africana você conhece?

_____

_____

_____

SEMANA 2

Variação Linguística

Variações linguísticas em diferentes situações de comunicação

Quando falamos em **variação linguística**, analisamos os **diferentes modos em que é possível expressar-se em uma língua**, levando-se em conta a escolha de palavras, a construção do enunciado e até o tom da fala. A língua é a nossa expressão básica e, por isso, ela muda de acordo com a cultura, a região, a época, o contexto, as experiências e as necessidades do indivíduo e do grupo que se expressa.

Mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/variacoes-linguisticas.htm

ATIVIDADES

Leia a tirinha e responda.



1 - Por que os personagens utilizam esse tipo de fala no diálogo?

_____

_____

2 - Na fala dos personagens, podemos notar exemplos da variação linguística típica de moradores da zona rural. Quais as palavras da tirinha são exemplos disso?

_____

_____

3 - Escreva as palavras que você respondeu na questão anterior na modalidade formal da língua.

_____

_____

4 - Cite exemplos de palavras típicas da linguagem informal que você conhece.

_____

_____

SEMANA 3

Variação Linguística

ATIVIDADES

1 - Pesquise um pouco sobre a vida de Luiz Gonzaga, autor da música abaixo, e sobre o seu estilo musical: o baião.

_____

_____

Observe que a letra da música apresenta uma variedade regional mais próxima da modalidade oral da língua.

Documento de Matuto

Sol escaldante
A terra seca
E a sede de lascá
Sem ter jeito prá vivê
Com dez fío prá criá
Foi por isso seu moço
Que eu saí em busca
De outro lugar
E com lágrimas nos óio
Eu deixei meu torrão natá
Eu vim procurar trabalho
Não foi riqueza que eu vim buscar
Peço a Deus vida e saúde
Prá família pudê sustentá
Seu moço o documento
Que eu tenho pra mostrá
São essas mão calejada
E a vontade de trabaiá

2. O autor dessa letra de música usa a expressão informal “E a sede de lascá”.

   Qual é o seu significado?

   _____

3 - O que significa a palavra “matuto”?

   _____

   _____

4 - Recorrentemente, a palavra documento significa lugar para registro de informação, independentemente do formato ou suporte utilizado para registrá-la. Na letra da música acima, em qual suporte é registrado o documento do matuto?

   _____

   _____

5 - Retire as palavras típicas da variedade linguística regional presentes na letra da música.

   _____

   _____

SEMANA 4

O aspecto social expresso em variedades linguísticas

ATIVIDADES

O texto a seguir é de uma conhecida música do grupo Mamonas Assassinas.
Leia-o e responda às questões.

Eu di um beijo nela
E chamei pra passear
A gente fomos no *shopping*
Pra mode a gente lanchar
Comi uns bicho estranho
Com um tal de gergelim
Até que 'tava gostoso
Mas eu prefiro aipim
(...)
tal chopis centis
É muito legalzinho
Pra levar as namorada
E dar uns rolezinho

1. Há a presença de uma palavra de origem inglesa no texto. Qual é essa palavra?

_____

2. Quais são os personagens presentes na narrativa desse texto?

_____

_____

3. Quais as palavras e expressões da variedade linguística informal estão presentes na letra da música?

_____

_____

4. Reescreva as expressões usando o português padrão.

a) “Eu di um beijo nela” _____

b) “A gente fomos no *shopping*” _____

c) “dar uns rolezinho ” _____

d) “Pra mode a gente lanchar” _____

5. Você acha que, nessa letra de música, a presença da variedade não padrão da língua dificulta o seu entendimento? Justifique.

_____

_____

_____

_____

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA
ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO
NOME DA ESCOLA:
ESTUDANTE: TURNO:
TURMA: TOTAL DE SEMANAS: 4
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5 NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

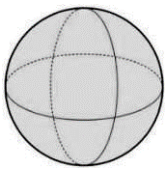
SEMANA 1

ATIVIDADES

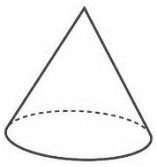
1 — Leia com atenção:

Em nosso dia a dia, encontramos objetos de formas variadas que possuem três dimensões: **Comprimento**, **altura** e **largura**. Eles são chamados **tridimensionais**.
Os objetos tridimensionais são, matematicamente, chamados de **sólidos geométricos**.
Eles podem ser classificados em dois grupos: **redondos** e **poliédricos**.

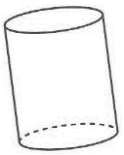
Exemplos de corpos redondos



Esfera

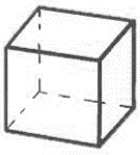


Cone

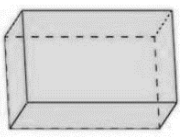


Cilindro

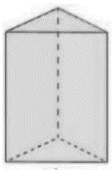
Exemplos de corpos poliédricos



Cubo



Paralelepípedo



Prisma triangular

2 — Cite dois exemplos de objetos que têm a forma de:

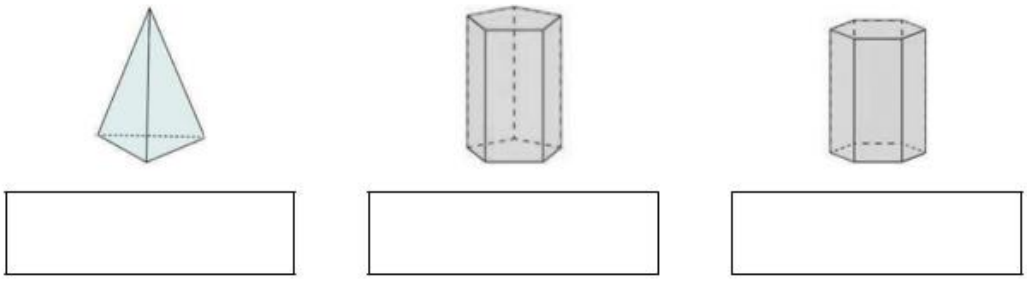
a) Uma esfera: _____ _____

b) Um cilindro: _____ _____

c) Um cone: _____ _____

Atenção: Leia o "SAIBA MAIS" a seguir antes de responder a esta questão. Você pode falar quantas e quais são as faces, que figuras geométricas são, número de vértices e arestas, etc. Capriche!

3 —Descreva, com suas palavras, os prismas e a pirâmide representados abaixo:



SAIBA MAIS

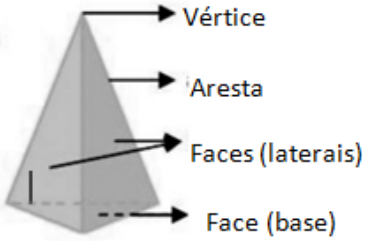
Os poliedros possuem **faces**, **arestas** e **vértices**.

Face: são as figuras geométricas planas, como triângulo, quadrado, pentágono, etc., que juntamos para formaro poliedro.

Vértice: é ponto de encontro de três arestas.

Aresta: são segmentos de reta que pertencem a duas faces ao mesmo tempo. Segmento de reta é uma parte da reta. Ex.:

A B (segmento de reta $\overline{AB}$)



Disponível em: https://www.obichinhodosaber.com/Acesso: 22/06/2020.

4 — Quantas **faces**, **arestas** e **vértices** possui:

Um cubo _____

Um prisma de base triangular _____

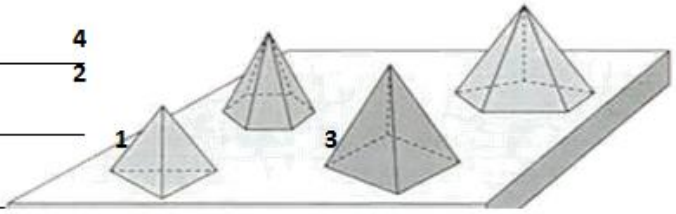
EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

5 — As pirâmides recebem nomes especiais conforme a figura geométrica plana que está na sua base. A pirâmide nº 1 é chamada **pirâmide triangular (porque a base é um triângulo).** Pesquise e escreva o nome especial das pirâmides nº 2, 3 e 4.

2. _____

3. _____

4. _____



Disponível em: http://mdmat.mat.ufrgs.br/PEAD/espaco_forma/figuras tridimensionais/figuras_tridimensionais.htm. Acesso: 22 jun. de 2020.

SEMANA 2

ATIVIDADES

1 — Leia com atenção as informações abaixo e faça o que se pede:

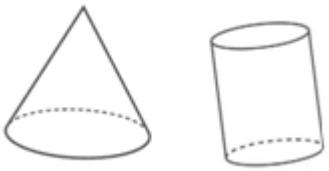
> As formas geométricas que ficam inteiramente contidas em uma superfície plana (como uma folha de papel esticada em cima de uma mesa) são chamadas **figuras planas.**
>
> As formas geométricas que não ficam inteiramente contidas em uma mesma superfície plana são chamadas **figuras espaciais (como uma caixa de sapato que está em cima da mesa, tem "lados da caixa que não ficam apoiado na mesa).**

a) Cite quatro exemplos diferentes de figuras geométricas planas.

b) Cite quatro exemplos diferentes de figuras geométricas espaciais.

2 — Observe as figuras espaciais desenhadas a seguir para responder às questões:

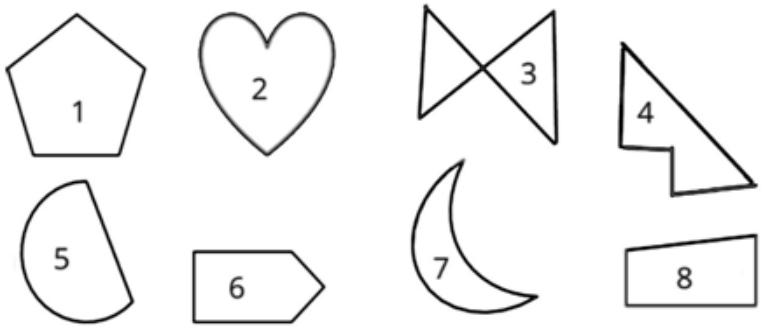
a) O cone possui uma face plana e um vértice. Pinte de verde a face plana desse cone e destaque o seu vértice com a cor amarela.



b) Quantas faces planas o cilindro possui?

c) Qual(is) é (são) a(s) forma(s) dessa(s) face(s)?

3 — Considere a sequência das 8 figuras abaixo e seus conhecimentos sobre polígonos para preencher o quadro. Justifique suas respostas:



Disponível em: https://novaescola.org.br/plano-de-aula/614/poligono-e-ou-ao-e#atividade-raio-x Acesso: 22 jun. de 2020.

PARA LEMBRAR: Polígonos são figuras geométricas planas, cujo contorno é fechado e formado apenas por segmentos de reta que não se cruzam. Esses segmentos de reta são os lados dos polígonos.

Figura	É Polígno	Por quê? Justifique
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

4 — Na tabela a seguir estão escritos os nomes especiais de alguns polígonos.

Pesquise o significado dos termos: **tri**, **quadri**, **penta**, **hexa**, **hepta**, **octo**, **enea** e **deca**. Depois escreva o número de lados de cada polígono:

Polígono	Nº de Lados	Polígono	Nº de Lados
Triângulo		Heptágono	
Quadrilátero		Octógono	
Pentágono		Eneágono	
Hexágono		Decágono	

SEMANA 3

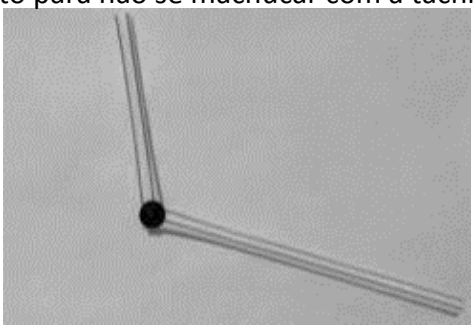
ATIVIDADES

1 — Podemos formar ângulos com dois canudinhos. Para isso, fixamos um deles e giramos o outro.

Cada canudinho corresponde a um lado do ângulo.

VAMOS EXPERIMENTAR? (Peça ajuda a um adulto para não se machucar com a tachinha ou alfinete)

I - Pegue dois canudinhos, uma tachinha (ou alfinete) e um pedaço de papelão de formato circular. Faça um furo em cada canudinho, bem próximo a uma das extremidades (pontas), e prenda um ao outro com a tachinha (ou alfinete) no centro do círculo de papelão.



Disponível em: https://novaescola.org.br/plano-de-aula/614/poligono-e-ou-nao-e#atividade-raio-x Acesso: 22 jun. de 2020

II - Fixe um dos canudinhos e gire o outro formando ângulos de acordo com as informações dadas a seguir. Faça um desenho que represente cada ângulo formado, nos quadros abaixo, de acordo com cada comando.

a) Gire um dos canudinhos:

• uma volta completa.

(Coloque os dois canudinhos na mesma posição, como os ponteiros do relógio marcando meiodia, e depois movimente um deles até ficar na posição de meio dia novamente.)

• metade de uma volta.

(Coloque os dois canudinhos na posição inicial,como os ponteiros do relógio marcando meiodia, depois movimente apenas um deles até ficar na posição oposta à inicial)

• um quarto de uma volta

b) Agora, gire um dos canudinhos formando um ângulo:

• Menor que um quarto de uma volta.

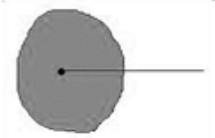
• Maior que um quarto de uma volta

Ao girar em torno de um ponto, os objetos determinam uma região. Essa região é chamada de ângulo. (Obs.: na atividade acima a tachinha é o ponto, e o espaço entre os canudinhos é a região)

2— Leia com atenção:

Os ângulos são medidos em graus.

Ao fazer uma volta completa com um dos canudinhos, formamos um ângulo de 360°. Esse ângulo é chamado **ângulo de volta completa ou ângulo giro**.



ângulo giro

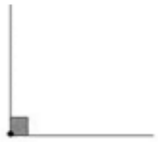
Ao dar meia volta em um dos canudinhos, formamos um ângulo de 180°. Esse ângulo é chamado ângulo **de meia volta ou ângulo raso**.



ângulo raso

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

Ao dar um quarto de volta em um dos canudinhos, formamos um ângulo de 90°. Esse ângulo é chamado **ângulo reto**.



ângulo reto

Ângulos menores que um ângulo reto são chamados **ângulos agudos**.



ângulo agudo

Ângulos maiores que um ângulo reto são chamados **ângulos obtusos**.



ângulo obtuso

3 — VAMOS EXPERIMENTAR?

Desenhe um círculo em um papel e recorte-o.

• Dobre o círculo ao meio.

• Que ângulo você obteve com essa dobra? Quantos graus mede esse ângulo?

_____

• Dobre o ângulo obtido ao meio.

• Que ângulo você obteve com essa nova dobra? Quantos graus mede esse ângulo?

_____

4 — Classifique o menor ângulo formado pelos ponteiros dos relógios abaixo em reto, agudo ou obtuso.







_____ _____ _____

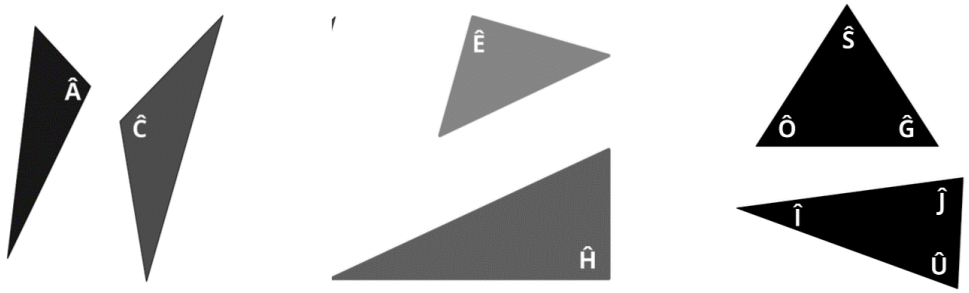
EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 4

ATIVIDADES

1 — Nessa atividade vamos reconhecer nomeadamente, os triângulos, quanto à abertura dos ângulos.

Observe os triângulos abaixo:



Triângulos
Obtusângulos
Â é obtuso
Ĉ é obtuso

Triângulos
Retângulos
Ê é reto
Ĥ é reto

Triângulos
Obtusângulos
Ŝ, Ô e Ĝ são agudos
Î, Ĵ e Û são agudos

Ângulo obtuso: quando sua abertura (medida) é maior que 90º.
Ângulo reto: quando sua abertura(medida) é igual a 90º.
Ângulo agudo: quando sua abertura(medida) é menor que 90º.

Essa é a classificação dos triângulos quanto aos ângulos. As medidas dos ângulos caracterizam cada tipo de triângulo.

Não é a posição, nem a área, mas é a medida dos ângulos o que importa na classificação dos triângulos quanto aos ângulos.

Disponível em: https://novaescola.org.br/plano-de-aula/327/de-olho-nos-angulos-do-triangulo Acesso: 22 jun. de 2020

2 — Em sua casa pesquise e cite três objetos nos quais você visualiza esses 3 triângulos: um triângulo com um ângulo reto, um triângulo com um ângulo obtuso e um triângulo com os três ângulos agudos. Registre, no quadro abaixo, os resultados encontrados e explique por que aquele tipo de triângulo, que você visualizou, é o tipo correto para resolver a questão.

	PESQUISA	EXPLICAÇÃO
EXEMPLO	O banco usado pelo porteiro da escola tem os pés formados por 3 triângulos e todos têm 1 ângulo reto.	O triângulo que tem 1 ângulo reto é o mais adequado para os pés do banco, pois este ângulo, com 90°, dá segurança a quem o utiliza, evitando que vire e caia.

3 — Quando desmontamos embalagens que representam figuras geométricas espaciais, obtemos formas planas. Dizemos, então, que planificamos as embalagens.

VAMOS EXPERIMENTAR?

I - Procure duas embalagens diferentes com a forma de poliedros (pode ser caixinha de remédio ou creme dental ou caixa de sapato, etc.) ou não poliedros (corpos redondos). Identifique as faces, as arestas e os vértices desses poliedros e, depois, planifique-os.

II - No quadro abaixo, faça um desenho dos sólidos geométricos encontrados, escreva uma descrição com as características de cada um (se é poliedro ou corpo redondo, quantas faces, arestas e vértices) e depois escreva um texto explicando as diferenças entre eles

SÓLIDOS GEOMÉTRICOS	DESCRIÇÃO	DIFERENÇAS

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS
ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO
NOME DA ESCOLA:
ESTUDANTE: TURNO:
TURMA: TOTAL DE SEMANAS: 4
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3 NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Solo
– Formação do solo

Desenvolvendo o tema: solo e formação do solo

RECORDANDO

- **materiais orgânicos**: são materiais compostos de matéria orgânica, ou seja, formados através da decomposição de vegetais, animais e microrganismos.

-**materiais inorgânicos**: São materiais compostos de matéria inorgânica, ou seja, os minerais que se formam sobretudo pela desagregação das rochas ao longo do tempo seja pela ação do vento, da chuva, e das alterações de temperatura.

-**Intemperismo**: é o processo de transformação das rochas por desagregação ou decomposição de suas estruturas por agentes externos como a água, os ventos, a temperatura e outros onde ocorre a transformações do solo.

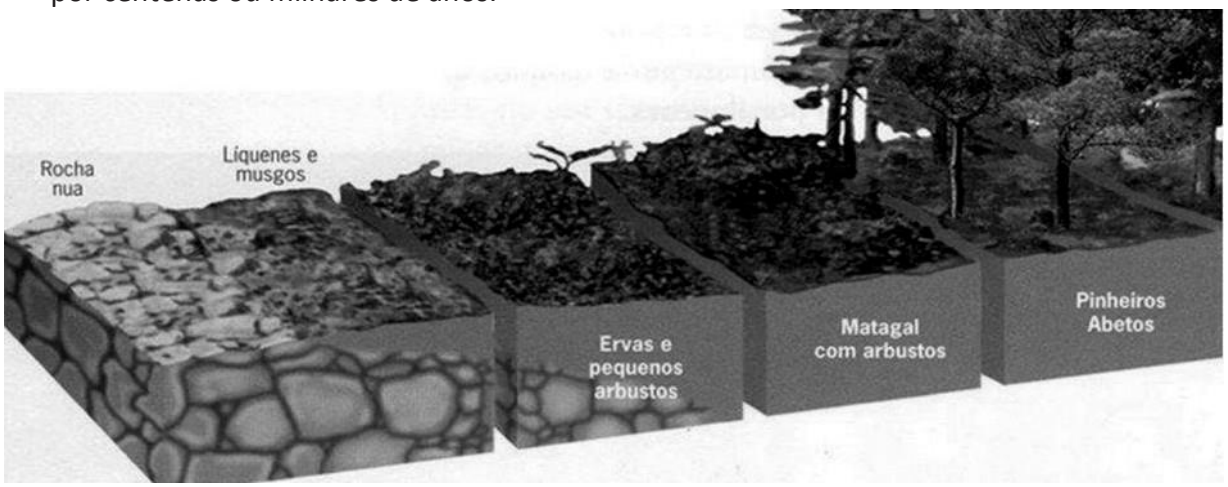
-**sedimentos:** são pedaços de solo ou de rochas deteriorados em pequenas partes, ou até em pó ou poeira.

-**silte:** são fragmentos de rocha menores que um grão de areia, que entram na formação do solo ou de uma rocha

O solo é resultante da transformação da camada mais superficial da crosta terrestre. Na linguagem popular é chamado de terra. Ele é composto de materiais orgânicos e materiais inorgânicos.

A formação do solo ocorre de forma gradual, ocasionada pelo intemperismo que, ao longo do tempo, desgasta as rochas. O clima, as variações de temperatura, a inclinação do terreno (relevo), a quantidade de chuvas e os seres vivos são considerados agentes do intemperismo e atuam na formação do solo.

O intemperismo transforma uma rocha dura, chamada de rocha-matriz, em um material menos resistente, que se desintegra facilmente em partículas. Esses fragmentos (pedaços) vão se sedimentando e formam o solo. Esse processo geralmente se estende por centenas ou milhares de anos.



Disponível: https://escolaeducacao.com.br/o-processo-de-formacao-dos-solos/ Acesso em: 22 jun de 2020.

Se compararmos uma porção de terra do jardim a uma porção de terra de outra área, é possível que essas porções apresentem características diferentes. Isso ocorre porque cada solo tem composição e propriedades específicas, que resultam de seu processo de formação e dos aspectos da rocha-matriz. São características do solo:

- **Permeabilidade:** facilidade com que a água penetra no solo.
- **Porosidade:** tem relação com os poros que se formam entre os grãos do solo. Esses poros podem variar em tamanho e número, e por meio deles, a água e os gases infiltram-se no solo.
- **Textura:** determinada pela proporção entre as partículas minerais que o compõem. Essas partículas são nomeadas de acordo com seu tamanho: areia ,argila, silte.
- **Coloração:** os solos apresentam diversas colorações, determinadas por vários fatores, entre eles, a natureza da rocha-matriz e a presença de matéria orgânica.

As propriedades do solo determinam, em grande parte, quais atividades podem ser desenvolvidas nele. Solos ricos em matéria orgânica são geralmente utilizados na agricultura.

ATIVIDADES

1 —Quais materiais compõem o solo?

_____

_____

2— Em 1500, Pero Vaz de Caminha escreveu uma carta ao rei de Portugal, D.Manuel, na qual descreveu o Brasil que acabara de ser descoberto. Essa carta retratava nosso país apontando algumas cracterísticas do solo brasileiro. Veja no trecho a seguir:

"[...] Nela, até agora, não pudemos saber que haja ouro, nem prata, nem coisa alguma de metal ou ferro; nem lho vimos. Porém a terra em si é de muito bons ares, assim frios e temperados, como os de Entre- Douro e Minho, porque neste tempo de agora os achávamos como os de lá. Águas são muitas; infindas. E em tal maneira é graciosa que, querendo-a aproveitar, dar-se-á nela tudo, por bem das águas que tem".

Fonte: CUNHA,A.G.da;CAMBRAIA,C.N.;MEGALE,H. A carta de Pero Vaz de Caminha. SãoPaulo:Humanitas,1999. Reprodução fac-similar com leitura justa linear da carta ao rei de Portugal escrita em 1500 por Pero Vaz de Caminha.

O trecho"dar-se-á nela tudo,"deu origem à expressão"em se plantando tudo dá".

a) Você concorda com as expressões?

_____

_____

b) O que deve haver no solo para que seja possível a prática da agricultura?

_____

_____

3 — Na aula de Ciências com a turma do 6º ano o professor Vinícius retirou três amostras de solo de diferentes locais de sua escola. No laboratório, ao observar as amostras com o auxílio de uma lupa, junto com a turma, não encontrou nenhuma diferença entre elas. Quais características do solo, Vinícius poderia fazer junto de sua turma, para verificar se as amostras são realmente iguais?

_____

_____

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

4 — Aprendendo na prática – (Faça se puder)

Título: Mãos ao solo

Material

1 vasilha
1 colher
1 pequena porção de amostra de solo (horta , jardim ou vaso de plantas)
1 folha de papel ou jormal

Procedimento

1) Pegue uma pequena porção de solo com a colher e coloque na vasilha
2) Abra a folha de papel
3) Espalhe a porção de solo na folha
4) Observe , manuseie e anote.

Observações e anotações

1 — Quais foram as características observadas? (cor, componentes, texturas e outros).

_____

_____

2 — Faça um desenho representando suas observações para compararmos com o do seu colega no retorno das aulas presenciais.

SEMANA 2

Desenvolvendo o tema: tipos de solo e perfil do solo

Se você já observou o solo de diferentes locais, deve ter percebido que algumas características, como cor, quantidade de pedrinhas, de restos de folhas e umidade, podem variar de um solo para outro. Além das características, podemos perceber que há diferença entre o tipo de solo em diferentes regiões.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Tipos de solo
- Perfil do solo

De acordo com a textura, os solos podem ser:

- **Solos siltosos**—são solos mais jovens, pois contêm mais silte do que areia e argila. São menos comuns no Brasil.

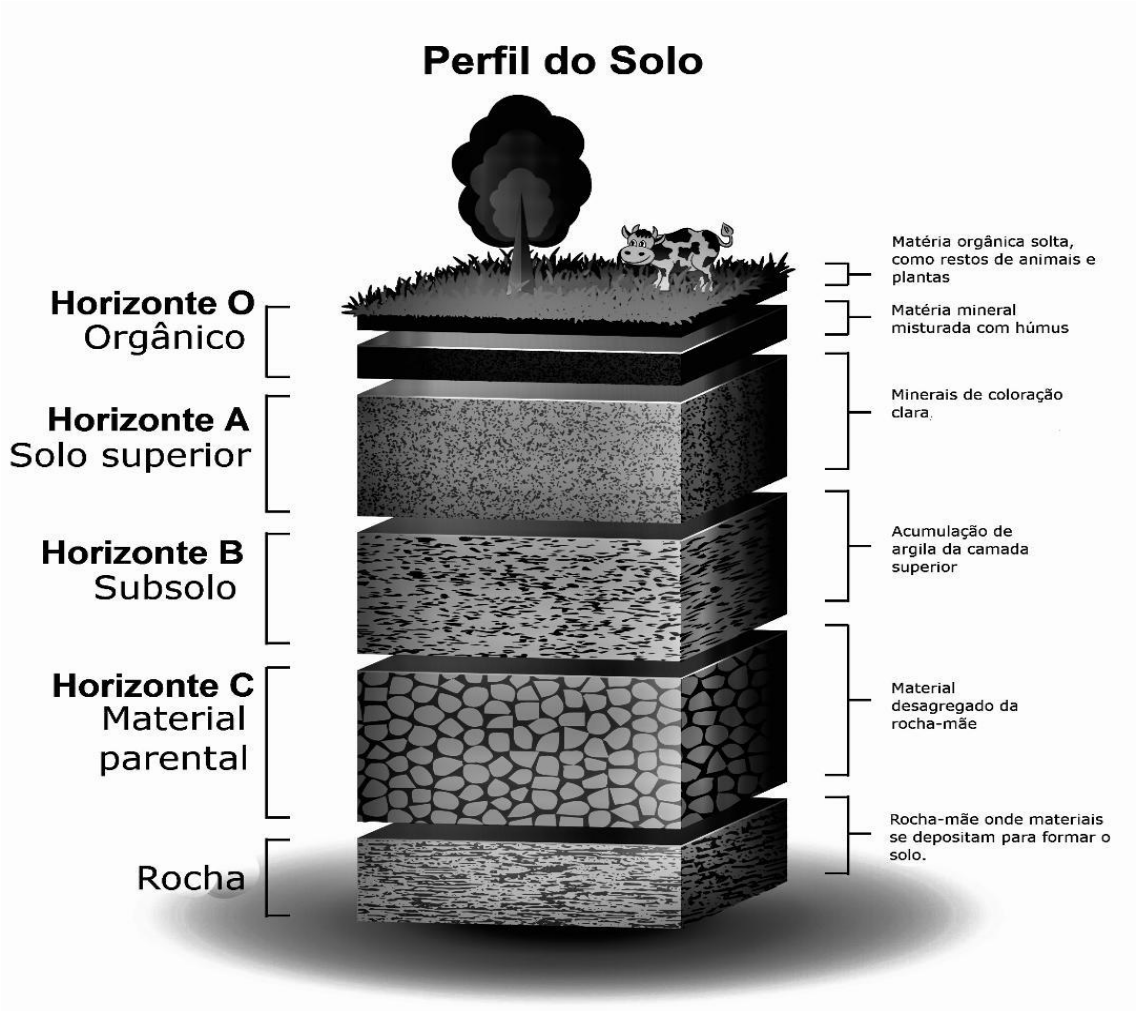
- **Solos arenosos**—são aqueles em que predominam grãos de areia, com menos argila e silte. Normalmente são pouco compactos, soltos e muito permeáveis, de modo que a água passa facilmente para as camadas mais profundas. Por terem pouca capacidade de reter água e nutrientes, são mais secos e pouco férteis.

- **Solos argilosos** — são aqueles em que predominam os pequenos grãos de argila, embora também tenham areia e silte. Como a estrutura desses solos é constituída de partículas de argila, eles geralmente são pouco porosos e têm baixa permeabilidade. Desse modo, possuem boa capacidade de reter água e nutrientes para as plantas.

Considerando sua composição, os solos podem ser classificados em orgânicos, predominantemente compostos por matéria orgânica e minerais, compostos sobretudo de partículas minerais.

Conforme o esquema a seguir, observamos um corte vertical de solo, representando desde a superfície até a camada mais profunda. A seção vertical de um solo denomina-se perfil do solo.

Cada uma das camadas que compõem o solo é chamadade horizonte. A quantidade e a espessura das camadas podem variar de acordo com o tipo de solo. Por exemplo, solos menos desenvolvidos costumam apresentar menos camadas. De maneira geral, as camadas seguem um padrão de organização comum, conforme a imagem abaixo.



Fonte: Camadas do solo e sua composição. Ilustração: Ellen Bronstayn / Shutterstock.com [adaptado]

CURIOSIDADE

Afinal, por que a praia tem areia?

"A areia é o resultado da desagregação de rochas e minerais, que já ocorre há milhares de anos". Ou seja, ao longo do tempo, rochas vindas das montanhas ou de outras regiões foram se fragmentando, até ficarem na forma de grãos bem finos, levados às praias pela ação das águas.

Adaptado: http://chc.org.br/areia-da-praia-de-onde-veio

ATIVIDADES

1 — Sobre o perfil do solo, responda:

a) O que é um horizonte do solo?

_____

_____

b) Porque a camada superficial é mais rica em matéria orgânica?

_____

_____

2 — Três tipos de amostras de solo de diferentes regiões do Brasil foram analisadas e forneceram os seguintes resultados:

Tipos de partícula	Solo A (%)	Solo B (%)	Solo C (%)
Areia	20	30	73
Silte	26	47	9
Argila	54	23	18

a) Como poderia ser classificado cada um dos solos apresentados?

_____

_____

b) Qual dos solos acima deve apresentar maior capacidade de retenção de água? Por quê?

_____

_____

c) Qual das amostras, foi provavelmente, coletada em uma praia? Justifique.

_____

_____

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

3 — Aprendendo na prática - (Faça se puder)

Solo engolidor de água

Material

- Duas garrafas pet sem tampa
- Tesoura sem ponta
- Filtro de papel ou folha
- Areia
- Argila ou terra peneirada
- Água
- Duas etiquetas





Procedimento

Recorte as duas garrafas pet ao meio.
Encaixe a parte de cima da garrafa na de baixo como um funil.
Coloque o filtro de papel e etiquetas nas duas garrafas, escrevendo "areia" numa e "argila" na outra.
Coloque os solos dentro dos filtros de papel e despeje água, em quantidades iguais, nas duas garrafas, ao mesmo tempo.
Observe e responda:

a) A água passou de forma igual nas duas garrafas? Explique.

b) Qual solo deixa formar poças d'água?

c) Por que na praia não temos formação de poças?

d) Pensando nas características do solo argiloso, por que a água demora mais a passar através dele?

e) Pensando nas características do solo arenoso, por que a água passa tão rápido através dele?

f) Faça dois desenhos esquematizando como se encontram os grãos dos solos do experimento.

Solo _____ Solo _____

Vídeo da experiência disponível em: http://chc.cienciahoje.uol.com.br/solo-engolidor-de-agua-2/
Edição 217 da Revista CHC

Fonte: Revista Ciência hoje das crianças . http://chc.org.br/edicao/217/

SEMANA 3

Desenvolvendo o tema: Decomposiçãodo solo e os seres vivos e no solo

RECORDANDO

- **Decomposição** é um processo realizado pelos organismos decompositores, os quais utilizam matéria orgânica morta para a sua alimentação. Entre os principais organismos decompositores, destacam-se fungos e bactérias.

- **Húmus** é uma camada do solo rica em nutrientes, que se origina da decomposição dos seres que morrem.

Observando uma porção de terra a olho nu, é difícil ter ideia da quantidade de seres vivos que vivem ali. Isso ocorre porque a maioria dos seres vivos presentes no solo são microrganismos e animais minúsculos, sendo vistos apenas com o auxílio de um microscópio.

Esses microrganismos desempenham diversas atividades essenciais ao solo e aos ecossistemas, como a decomposição da matéria orgânica, por exemplo, formando o *húmus*, um composto que tem alta capacidade nutritiva e, quando usado na adubação, dá às plantas muitos nutrientes.

Além dos microrganismos, animais e plantas são importantes componentes do solo. De maneira geral, as plantas terrestres fixam-se ao solo pelas raízes e retiram dele a água e os nutrientes minerais de que necessitam para se desenvolver.

Muitos animais, como formigas e minhocas, também vivem no solo. A movimentação desses seres, bem como a troca de materiais entre eles, aumenta a oxigenação do solo, sua permeabilidade e, consequentemente, sua fertilidade.

Fungos e bactérias que vivem no solo realizam a *decomposição* da matéria orgânica e, assim, obtêm nutrientes necessários para se manterem vivos. Nesse processo, a matéria orgânica dos organismos mortos e dos restos dos seres vivos é transformada em substâncias mais simples, que ficam livres no ambiente e podem ser incorporadas pelos organismos decompositores.

Além de nutrir fungos e bactérias, essas substâncias podem ser captadas por plantas e outros seres vivos,que as utilizam para suprir suas próprias necessidades.

CURIOSIDADE

Minhocas e a Agricultura

As minhocas são animais invertebrados que vivem no solo. As minhocas cavam buracos no solo em busca de alimento e com isso abrem túneis por onde circulam água e ar.Esse comportamento é favorável ao solo, pois ajuda a torná-lo fértil. Os seres vivos que habitam o solo necessitam de água e ar para o seu desenvolvimento. Dessa forma, podemos considerar as minhocas, nossas grandes aliadas.

Fonte: Embrapa Agroecologia

ATIVIDADES

1 — Como o húmus é formado? Qual é a importância dessa parte do solo para o desenvolvimento das plantas?

_____

_____

2 — Leia as afirmações e classifique-as em verdadeiras (V) ou falsas (F). Depois, reescreva as afirmações falsas no espaço abaixo, corrigindo-as.

( ) O silte é a camada orgânica do solo formada por organismos vivos e restos de plantas e animais em decomposição.

( ) Solos com muita argila são pouco porosos e conseguem reter água e nutrientes para as plantas.

( ) Os solos arenosos geralmente são muito férteis, pois são permeáveis.

( ) Fungos e bactérias que vivem no solo realizam a decomposição da matéria orgânica.

3 — Explique a importância da decomposição para o uso agrícola do solo.

_____

_____

4 — Elabore um esquema explicando como a ação dos seres vivos presentes no solo, como formigas e minhocas, podem interferir nas características do mesmo.

_____

_____

5 — De acordo com seus conhecimentos, escreva como a ação humana pode interferir nas características do solo.

_____

_____

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 4

Sistemas Agroflorestais

RECORDANDO

Ciclagem de nutrientes significa uma troca contínua de substâncias essenciais para a vida, que acontece do solo para as plantas, e vice-versa.

Biodiversidade é uma expressão que provém da união dos termos "diversidade" e biológica", e significa variedade de vida ou a variedade de todas as formas de vida existentes na Terra.

Ecossistemas é o conjunto formado pelas interações entre os componentes vivos (plantas, animais e micro-organismos), e os componentes não vivos (o ar, a água, o solo e minerais) do ambiente.

Adubação verde ou plantio verde é a prática de se adicionar plantas leguminosas na superfície do solo com intenção de enriquecê-lo.

Sistemas agroflorestais são formas de uso ou manejo da terra, nos quais se combinam espécies arbóreas [...] com cultivos agrícolas e/ou criação de animais, de forma simultânea ou em sequência temporal e que promovem benefícios econômicos e ecológicos.
Os sistemas agroflorestais ou agroflorestas apresentam como principais vantagens, frente à agricultura convencional, a fácil recuperação da fertilidade dos solos, o fornecimento de adubos verdes, o controle de ervas daninhas, entre outras coisas.



Disponível em:iniciativaverde.org.brAcesso: 22 junde2020.

A integração da floresta com as culturas agrícolas e com a pecuária oferece uma alternativa para enfrentar os problemas crônicos de degradação ambiental generalizada e ainda reduz o risco de perda de produção.

Outro ponto vantajoso dos sistemas agroflorestais é que, na maioria das vezes, as árvores podem servir como fonte de renda, uma vez que[...] os frutos das mesmas podem ser explorados e vendidos. A combinação desses fatores encaixa as agroflorestas no modelo de agricultura sustentável.[...]

Os sistemas trazem uma série de vantagens econômicas e ambientais, tais como:

1- Custos de implantação e manutenção reduzidos;
2- Diversificação na produção aumentando a renda familiar,assim como a melhoria na alimentação;
3- Melhoria na estrutura e fertilidade do solo devido à presença de árvores que atuam na reciclagem de nutrientes;
4- Redução da erosão[...];
5- Aumento da diversidade de espécies;
6- Recuperação de áreas degradadas.

O modelo agroflorestal visa compatibilizar o desenvolvimento econômico da população rural com a conservação do meio ambiente.[...]

O sistema agroflorestal com grande mistura de espécies (ocupando estratos/camadas diferentes do ecossistema, tais como arbustos, árvores de pequeno e grande porte) [...] funciona de forma bem parecida com a floresta natural, em termos de ciclos de nutrientes, regulamentação do ciclo hídrico, interação com a atmosfera, etc.

[...] é importante ressaltar que o modelo agroflorestal não é uma solução integral para a proteção da biodiversidade. Certamente, ele reduz os impactos das queimadas e dos agrotóxicos e visa reduzir os impactos do desmatamento.[...]

Fonte:Centro de Inteligência em Florestas(CIFLORESTAS). Disponível em:<http://www.ciflorestas.com.br/texto.php?p=sistemas>.Acesso:22junde2020.

ATIVIDADES

1 — O que são sistemas agroflorestais?

_____

_____

_____

2 — Quais são as vantagens do sistema agroflorestal de cultivo?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3 — Porque as agroflorestas se encaixam no modelo de agricultura sustentável?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

4 — Quais são as vantagens do modelo de sistema agroflorestal para a biodiversidade?

_____

_____

_____

5 —Além do sistema agroflorestal, há outras formas de cultivo que têm a preocupação ambiental, como a agricultura orgânica, onde tudo o que é produzido não usa produtos químicos sintéticos (agrotóxicos,fertilizantes sintéticos e etc). Responda:

a) Você conhece ou já ouviu falar sobre esse tipo de cultivo? Dê um exemplo.

_____

_____

_____

b) As hortas caseiras são pequenas demostrações de cultivos orgânicos.

Porque a inclusão de alimentos orgânicos, provenientes das hortas caseiras e introduzidos na nossa alimentação, são mais saudáveis?

_____

_____

_____

b) Crie uma história em quadrinhos (mínimo 6 quadros) com o objetivo de incentivar o cultivo de hortas caseiras.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BEGON, M.; TOWNSEND, C. R.; HARPER, J. L. **ECOLOGIA: DE INDIVÍDUOS A ECOSSISTEMAS**. 4ª Edição. Porto Alegre: Artmed, 2007.

CARNAVALLE, Maria Rosa. ed. **ARARIBÁ MAIS CIÊNCIAS — 6º Ano**. 1ª Edição. São Paulo: Editora Moderna,2018.

NERY, A. L. P.; CATANI, A.; AGUILAR, J. B. **GERAÇÃO ALPHA CIÊNCIAS — 6º Ano**. São Paulo. SM Editora, 2ª Edição. 2018.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA
ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO
NOME DA ESCOLA:
ESTUDANTE: TURNO:
TURMA: TOTAL DE SEMANAS: 4
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3 NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

TEMA: REGIÃO E REGIONALISMO — CONCEITOS.

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai estudar sobre os conceitos de região e regionalidade, para que na próxima semana você possa conhecer as marcas do regionalismo mineiro em suas diferentes formas: artesanatos, músicas, manifestações artísticas e religiosas, entre outros. Bom estudo!!!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

O que é Região?

J. W. Vesentini
Vânia Vlach

O Brasil costuma ser dividido em regiões: Norte, Nordeste, Sudeste, Sul e Centro-Oeste. Essa regionalização foi feita pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) em 1970. Por se tratar de uma instituição muito importante para o país, é comum que as pessoas tenham a impressão de que essa divisão em cinco regiões seja a única e indiscutível forma de dividir o território nacional.

Na verdade, há diversas formas de regionalizar — isto é, dividir e classificar um espaço em regiões —, seja esse espaço uma cidade, seja um país, seja toda a superfície terrestre. A definição de uma região ou de regiões pode ser feita de várias formas; no entanto, ela precisa ser pensada de acordo com um ou mais critérios. A **regionalização** de um espaço sempre dependerá da sua ocupação, de suas características e dimensões. Só conseguiremos dividir o espaço em partes semelhantes se o conhecermos bem. Não existe

apenas uma forma de regionalizar ou dividir um espaço. Podemos usar outros critérios. Por exemplo: a divisão de uma cidade em áreas centrais e periféricas utilizou o critério de centro e periferia; a divisão em áreas recentes e antigas, o critério de tempo das edificações, e assim sucessivamente. Toda regionalização utiliza um critério. **Critério**, dessa forma, é aquilo que serve de base para comparação, é o modo pelo qual analisamos alguma coisa.

Região é uma parte do espaço cujas áreas internas apresentam características comuns. Por se tratar da divisão ou regionalização de um espaço, não existe uma região isolada ou única, ela é sempre parte de um todo, de um espaço maior que contém outras regiões. Vamos fazer um exercício:

"Pense em várias maneiras de dividir o espaço da sua escola em partes ou regiões. Cada parte deve ter características comuns e diferentes das demais. Um exemplo seria usar o critério níveis de ensino: área de Ensino Fundamental — Anos Iniciais (1º ao 5º ano), área de Ensino Fundamental — Anos Finais (6º ao 9º ano) e área de Ensino Médio. Teríamos aí uma forma de regionalização do espaço em três “regiões”.

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!

1-Observe as paisagens de Minas Gerais e responda:



Disponível em: http://www.cultura.mg.gov.br.
Acesso em: 06/05/2020



Disponível em: http://www.geoimagens.com.br.
Acesso em: 06/05/2020

a) Quais as particularidades dessas duas paisagens de Minas Gerais que nos permite dizer que são regiões distintas?

_____

_____

_____

b) Qual paisagem poderia ser atribuída a uma região com tradições mineiras preservadas? Justifique.

_____
_____
_____
_____
_____

c) Onde você mora se assemelha mais a primeira ou segunda paisagem? Qual semelhança pode ser destacada?

_____
_____
_____
_____

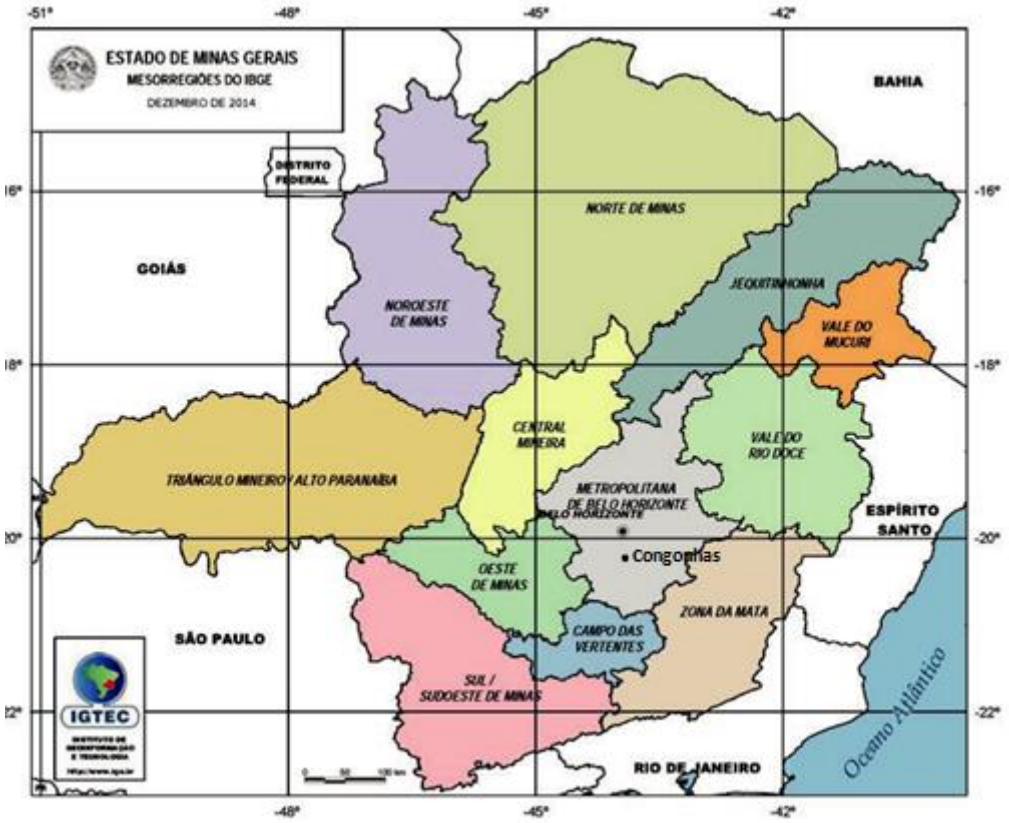
2-Leia o texto, observe o mapa e responda.

Mesorregiões e microrregiões (IBGE)

O Instituto Brasileiro de Geografia Estatística (IBGE) divide Minas Gerais em 12 mesorregiões e 66 microrregiões. De acordo com o órgão, este sistema de divisão tem aplicações importantes na elaboração de políticas públicas e no subsídio ao sistema de decisões quanto à localização de atividades econômicas, sociais e tributárias. Contribuem também, para as atividades de planejamento, estudos e identificação das estruturas espaciais de regiões metropolitanas e outras formas de aglomerações urbanas e rurais.

As 12 mesorregiões estabelecidas pelo IBGE para Minas Gerais são as seguintes: Noroeste de Minas, Norte de Minas, Jequitinhonha, Vale do Mucuri, Triângulo Mineiro e Alto Paranaíba, Central Mineira, Metropolitana de Belo Horizonte, Vale do Rio Doce, Oeste de Minas, Sul e Sudoeste de Minas, Campos das Vertentes e Zona da Mata.

Texto e mapa disponíveis em https://www.mg.gov.br/conteudo/conheca-minas/geografia/localizacao-geografica. Acesso em: 07/05/2020.



Disponível em: https://www.mg.gov.br. Acesso em: 07/05/2020

a) Seu município pertence a qual mesorregião mineira?

_____

b) Quais são as mesorregiões que fazem limite com a mesorregião do seu município?

_____

_____

_____

c) Cite algum trecho musical ou faça um pequeno poema de alguma característica marcante que destaca a sua mesorregião mineira.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3- Observe a tirinha



Tirinha. Disponível em: exercicios.mundoeducacao.uol.com.br. Acesso em: 07/05/2020

Nossa regionalidade mineira pode ser exemplificada pelo nosso modo de falar. Através da leitura e interpretação da tirinha acima, elabore uma tirinha com outro exemplo que demonstre a nossa mineiridade.

4- Defina, com suas palavras, qual é a importância de se realizar a regionalização de um estado como Minas Gerais.

_____
_____
_____
_____
_____

5- Você conhece o lugar onde mora? Lembre-se, para regionalizar (dividir) temos que conhecer muito bem onde pretendemos fazer essa divisão. Como sua cidade costuma ser regionalizada? E como você a regionalizaria usando outros critérios?

_____
_____
_____
_____
_____

SEMANA 2

TEMA: REGIÃO E REGIONALISMO — AS CARACTERÍSTICAS DA NOSSA MINEIRIDADE

Você vai estudar os conceitos de ecoturismo, patrimônio histórico e conhecer as marcas do regionalismo mineiro em suas diferentes manifestações artísticas e religiosas. Bom estudo!!!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS…

ECOTURISMO NO BRASIL

O termo ecoturismo foi introduzido no Brasil no final dos anos de 1980, seguindo a tendência mundial de valorização do meio ambiente. A EMBRATUR — Instituto Brasileiro de Turismo iniciou em 1985.

O "Projeto Turismo Ecológico", criando dois anos depois a Comissão Técnica Nacional, constituída conjuntamente com o IBAMA — Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis, primeira iniciativa direcionada a ordenar o segmento. Ainda na mesma década foram autorizados os primeiros cursos de guia especializados, mas foi com a Rio 92 que esse tipo de turismo ganhou visibilidade e impulsionou um mercado com tendência de franco crescimento. Em 1994, com a publicação das Diretrizes para uma Política Nacional de Ecoturismo pela EMBRATUR e pelo Ministério do Meio Ambiente, o "turismo ecológico" foi nomeado ecoturismo, segmento da atividade turística que utiliza, de forma sustentável, o patrimônio natural e cultural, incentiva sua conservação e busca a formação de uma consciência ambientalista por meio da interpretação do ambiente, promovendo o bem-estar das populações.

A prática do ecoturismo pressupõe o uso sustentável dos atrativos turísticos.

O conceito de sustentabilidade, embora de difícil delimitação, refere-se ao "desenvolvimento capaz de atender às necessidades da geração atual sem comprometer os recursos para a satisfação das gerações futuras". Em uma abordagem mais ampla, visa a promover a harmonia dos seres humanos entre si e com a natureza. Utilizar o patrimônio natural e cultural de forma sustentável representa a promoção de um turismo "ecologicamente suportável em longo prazo, economicamente viável, assim como ética e socialmente equitativo para as comunidades locais. Exige integração ao meio ambiente natural, cultural e humano, respeitando a fragilidade que caracteriza muitas destinações turísticas". Incentivo à conservação do patrimônio natural e cultural e busca de uma consciência ambientalista pela interpretação do ambiente. Esse tipo de turismo pressupõe atividades que promovam a reflexão e a integração homem e ambiente, em uma inter-relação vivencial com o ecossistema, com os costumes e a história local. Deve ser planejado e orientado visando o envolvimento do turista nas questões relacionadas à conservação dos recursos que se constituem patrimônio.

Ecoturismo: orientações básicas. / **Ministério do Turismo, Secretaria Nacional de Políticas de Turismo, Departamento deEstruturação, Articulação e Ordenamento Turístico, Coordenação Geral de Segmentação**. — Brasília: Ministério do Turismo, 2008. (Fragmento). Disponível em http://www.turismo.mg.gov.br/component/content/article/42/391ecoturismo?format=pdf.Acesso em: 07/05/2020

Vale Lembrar!



https://br.pinterest.com/pin/394768723589896907/
Acessado em 25/06/2020

- Rio 92 – Foi a Conferência das Nações Unidas sobre o Meio Ambiente e o Desenvolvimento, realizada no Rio de Janeiro, em junho de 1992. Também conhecida como Cúpula da Terra ou Eco/92.

Adaptado (Super Interessante)
https://super.abril.com.br/mundo-estranho/o-que-foi-a-eco-92/
acessado em 25/06/2020

- Equitativo – é sinônimo de: distributivo, justo, reto, imparcial

Dicionário Online de Português
https://www.dicio.com.br/equitativo/, acessado em 25/06/2020

Patrimônio Histórico

Daniela Diana
Professora licenciada em Letras

O patrimônio histórico representa os bens materiais ou naturais que possuem importância na história de determinada sociedade ou comunidade. Pode ser prédios, ruínas, estátuas, esculturas, templos, igrejas, praças, ou até mesmo parte de uma cidade, por exemplo, o centro histórico.

Esse conceito começou a ser disseminado a partir do século XIX após a Revolução Francesa (1789).

Importância do patrimônio histórico

Esses bens foram ao longo do tempo construídos ou desenvolvidos pelas sociedades. Estão diretamente relacionados com a identidade do local e representam uma importante fonte de pesquisa atual. Através do patrimônio histórico podemos, portanto, conhecer a história e tudo que a envolve. Por exemplo, a arte, as tradições, os saberes e a cultura de determinado povo. Por esse motivo, existem atualmente diversos órgãos que objetivam a conservação e preservação desses bens. Sendo assim, o patrimônio histórico reúne o conjunto de manifestações que foram desenvolvidas ao longo do tempo e que carrega aspectos simbólicos.

O patrimônio cultural pode ser dividido em:

Patrimônio Cultural Material: como o próprio nome indica, representa os bens culturais materiais, por exemplo, museus, bibliotecas, universidades, etc.

Patrimônio Cultural Imaterial: também chamado de “patrimônio intangível”, ele reúne diversas expressões culturais, por exemplo, os saberes, os costumes, as festas, as danças, as lendas, as músicas, etc.

Além do Patrimônio Histórico e Cultural também podemos citar o Patrimônio Artístico (bens artísticos) e o Patrimônio Natural (bens ligados aos recursos naturais).

Toda Matéria - https://www.todamateria.com.br/patrimonio-historico/, acesso em 25/06/2020.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!!

1- De acordo com a leitura inicial, quais são as principais semelhanças e diferenças entre turismo e ecoturismo? Existe alguma atividade semelhante no lugar onde você mora? Descreva.

_____

_____

_____

2- Leia atentamente o texto abaixo.

Patrimônio Imaterial de Minas Gerais.

De acordo com o Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (IEPHA) os bens culturais de natureza imaterial são àquelas práticas e domínios da vida social que se manifestam em atividades, ofícios e seus modos de fazer; celebrações; expressões teatrais, plásticas, musicais ou lúdicas; e também lugares tradicionais, que fazem parte da história do estado como mercados, feiras e santuários, que abrigam práticas culturais coletivas. Em Minas Gerais temos 7 Patrimônios Imateriais, veja a seguir:

1. Modo artesanal de fazer queijo de minas, nas regiões do Serro e das Serras da Canastra e do Salitre;
2. O Toque dos Sinos em Minas Gerais — São João Del-Rei, Congonhas, Ouro Preto, Mariana, Catas Altas, Diamantina, Sabará, Serro e Tiradentes;
3. Ofício de Sineiro — São João Del-Rei, Congonhas, Ouro Preto, Mariana, Catas Altas, Diamantina, Sabará, Serro e Tiradentes;
4. Folias de Reis;
5. Modo Artesanal de Fazer o Queijo da Região do Serro;
6. Festa de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos de Chapada do Norte;
7. Comunidade dos Arturos.

Busque informações com seus familiares e anote qual o motivo que torna o ofício de sineiro um dos Patrimônios Imateriais de Minas Gerais.

-

_____

_____

_____

_____

3- Observe a imagem e responda:



De acordo com o texto (Ecoturismo no Brasil) e a imagem ao lado, quais são os pontos positivos e negativos na prática de Ecoturismo? Quais são suas sugestões para que o Ecoturismo seja sustentável e não impeça que as futuras gerações possam conhecer nossas cachoeiras, reservas e parques?

Disponível em: http://gazetadotriangulo.com.br.
Acesso em: 07/05/2020

_____
_____
_____
_____
_____
_____

4- Observe o mapa abaixo.



Disponível em: https://www.serradacanastra.com.br. Acesso em: 07/05/2020

a) Cite as principais cidades mineiras que compõem o Parque Nacional Serra da Canastra.

_____

_____

5- Congonhas é um município histórico, e por isso preserva o seu patrimônio, a sua identidade e sua cultua. Como isso é feito?

_____

_____

6- Leia atentamente o trecho a seguir.

"A preservação do patrimônio constitui um desdobramento do *pertencimento* dos sujeitos-históricos e seu apreço pelos seus artefatos, seus espaços, enfim, a sua cultura, aqui entendida como o processo contínuo de transmissão de valores e crenças, de saberes e de modos de fazer e de viver que caracterizam um grupo social, uma comunidade".

(HORTA, Maria de Lourdes Pereira, et. al. Guia básico de educação patrimonial. Brasília: IPHAN/Museu Imperial, 1999.)

Revista: Eumed Net – Enciclopédia Virtual

https://www.eumed.net/rev/delos/21/pertencimento.html#:~:text=Nesta%20perspectiva%2C%20a%20preserva%C3%A7%C3%A3o%20do,fazer%20e%20de%20viver%20que, acessado em 25/06/2020

Preservar o Patrimônio de Congonhas é se sentir parte dele... Sabe-se que o município é conhecido mundialmente por sua história marcada pelas riquezas arquitetônicas, artísticas, culturais, naturais e sociais.

7- Siga as afirmativas abaixo para encontrar no caça palavras os motivos que tornou Congonhas um município atrativo ao mundo.

a) Uma das mais antigas peregrinações religiosas do estado de Minas Gerais.

b) Modelo de patrimônio imaterial.

c) O Santuário do Senhor Bom Jesus de Matosinhos foi reconhecido como Patrimônio _____ pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO).

d) Atividade econômica responsável pelo surgimento da cidade, e ainda tem grande influência na economia da região nos dias atuais.

e) É um conjunto de esculturas em pedra-sabão feitas entre 1794 a 1804 pelo artista Antônio Francisco Lisboa, conhecido como Aleijadinho.

f) Formado por uma natureza exuberante, oferece à congonhenses e turistas uma estrutura completa para a prática de esportes.

g) Templos religiosos com características artísticas marcantes.

h) Um importante escultor, entalhador e arquiteto do Brasil colonial, com obras em Congonhas e outras cidades históricas.

i) Importante pintor barroco que auxiliou o Mestre Aleijadinho na finalização de suas obras de cedro.

j) Minerador que alcançou uma graça junto ao Bom Jesus de Matosinhos e através de contribuições construiu o Santuário do Senhor Bom Jesus de Matosinhos.

A	B	O	F	Í	C	I	O	D	E	S	I	N	E	I	R	O	S	F	K
E	P	O	R	A	B	D	A	Q	R	I	L	Ç	B	F	R	A	Y	R	T
D	P	A	R	Q	U	E	D	A	C	A	C	H	O	E	I	R	A	C	S
V	Y	U	M	E	D	E	Y	B	A	N	V	R	R	I	Q	S	S	Q	U
B	H	D	O	Z	E	P	R	O	F	E	T	A	S	T	R	B	U	N	M
S	G	V	O	I	C	D	H	T	Y	A	C	B	I	P	O	R	T	F	I
E	R	B	P	O	R	L	T	P	O	A	J	H	E	T	F	E	H	G	N
D	U	L	T	U	R	A	L	D	A	H	U	M	A	N	I	D	A	D	E
N	F	N	I	P	A	M	O	J	D	A	Z	Q	D	I	M	P	Q	I	R
E	G	B	E	U	O	I	A	B	M	U	X	A	C	H	P	U	N	L	A
M	T	G	W	J	P	Q	F	V	E	K	L	E	U	J	Ç	R	E	R	Ç
O	E	A	X	G	K	Q	U	L	C	F	A	S	S	T	E	O	K	B	Ã
N	W	Z	C	F	F	A	I	G	S	T	R	U	L	Ç	N	U	J	M	O
A	C	X	V	V	S	B	Q	A	L	E	I	J	A	D	I	N	H	O	O
I	D	L	K	D	U	Q	A	C	F	G	T	R	R	S	A	E	L	U	R
C	S	O	J	J	I	G	R	E	J	A	S	B	A	R	R	O	C	A	S
I	R	Y	K	O	C	O	N	G	W	N	H	A	S	S	S	N	A	N	M
L	E	T	N	L	A	Z	R	C	V	B	U	I	O	L	Ç	Q	Z	T	I
E	M	E	S	T	R	E	A	L	E	I	J	A	D	I	N	H	O	H	O
F	N	R	E	G	A	Y	U	O	E	W	Q	V	P	I	X	A	Z	A	V

SEMANA 3

TEMA: DO RURAL AO URBANO — A TRANSFORMAÇÃO DA PAISAGEM

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai identificar as alterações nas paisagens ao longo da história através do processo de urbanização. Você vai saber mais sobre o surgimento das primeiras cidades e os impactos positivos e negativos desse processo. Vamos lá?

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS

A transformação da paisagem ao longo da história

Marcelo Moraes Paula
Ângela Rama
Denise Pinesso

Há cerca de 200 mil anos, o planeta Terra era constituído por paisagens naturais. O espaço geográfico não existia, pois apenas a natureza trabalhava moldando as paisagens. Quando os primeiros humanos começaram a ocupar a superfície terrestre e a se relacionar com a natureza, extraindo dela os recursos necessários para a sobrevivência, começaram a transformar as paisagens e produzir o espaço geográfico. Os primeiros grupos humanos eram caçadores-coletores. Viviam da caça e da coleta de frutos e sementes, utilizavam instrumentos como arco, flechas, lanças, facas e machados, feitos com madeira, pedra, chifres e ossos de animais, e ainda não tinham desenvolvido técnicas de plantio e criação de animais. Quando o alimento disponível acabava ou se tornava insuficiente para alimentar o grupo, este se mudava para outros lugares. Dessa forma, as transformações que realizavam nas paisagens eram mínimas e provocavam pouco impacto na natureza.

Uma importante conquista para os seres humanos foi o domínio do fogo, permitindo, por exemplo, o preparo de alimentos, a defesa contra ameaças, o aquecimento em dias frios, entre muitos outros usos. Além disso, a domesticação dos animais (pecuária) e o desenvolvimento de técnicas que permitiram o cultivo de grãos e sementes (agricultura), há cerca de 12 mil anos, contribuíram para que os grupos humanos se fixassem em determinados lugares (sedentarização), principalmente nas proximidades dos rios, onde as terras eram mais férteis. Surgiram, então as primeiras aldeias, que, com o tempo, originaram as primeiras cidades. Também foram desenvolvidas novas técnicas e diferentes formas de trabalho, resultando em transformações nas paisagens.

Durante milhares de anos, cidades se desenvolveram ao redor do mundo. A partir do século XVIII, novas tecnologias como máquinas e locomotivas a vapor foram criadas na Europa. As primeiras fábricas foram instaladas nas cidades. As cidades mudaram de status na história da humanidade. Tornaram-se o símbolo das transformações impostas pelos seres humanos à natureza.

As paisagens de muitas cidades atuais, principalmente as maiores, têm como principais características grandes e modernos edifícios (que são sedes de escritório de grandes empresas) concentração de construções e grande circulação de pessoas e veículos. A maior parte dos empregos não se concentra mais nas fábricas, mas sim no comércio e nos serviços.

Quanto à transformação das paisagens, houve grande expansão do chamado modo de vida urbano e avanço das tecnologias de comunicação e transportes, aumentando a conexão entre os diversos lugares do mundo.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

1- Indique momentos marcantes da história da humanidade que contribuíram para a produção e transformação do espaço geográfico.

_____
_____
_____
_____
_____

2- Converse com seus familiares sobre inovações (técnicas, instrumentos, novas tecnologias) que, na opinião delas, mudaram hábitos de vida ou atividades de trabalho. Procure conversar sobre o "antes" e o "depois" do uso das novas técnicas ou tecnologias, buscando identificar mudanças que aconteceram nos diversos lugares, como na moradia, na escola, na fábrica, nas lojas, etc. Registre a conversa no seu caderno.

3- Observe a imagem:



Disponível em https://condominiosc.com.br/radar/.
Acesso em: 08/05/2020.

Agora responda:

a) O que está sendo representado nesta imagem?

_____
_____
_____

b) Qual a sua importância para o ser humano atualmente? Cite exemplos.

_____

_____

_____

c) Indique três males causados pelo fogo produzido pelo homem, hoje em dia, em nossa sociedade.

_____

_____

_____

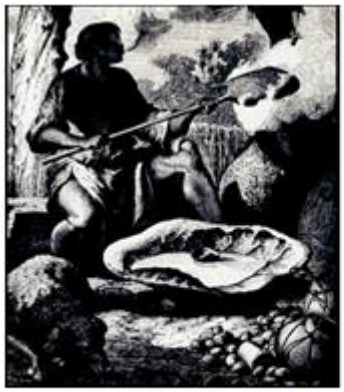
4- Leia o texto, observe as fotografias e responda às perguntas em seu caderno:

A extração do látex na Amazônia

A extração do látex na Amazônia é feita pelo seringueiro, que corta as árvores para delas colhê-lo. As árvores da seringueira são exploradas, em média, durante seis meses e em um determinado período do ano, isso depende do regime de águas da região. Há zonas, como no Mato Grosso, onde a extração pode se estender por mais tempo.

Durante a estação, a coleta do látex é diária. Sai o seringueiro ao amanhecer, com suas armas e petrechos, e vai fazendo a incisão nas árvores, prendendo na base de cada sangria uma tijelinha para captar o leite. Após a incisão das "madeiras" volta o seringueiro à sua cabana. Mais tarde percorre novamente a "estrada" colhendo num balde o leite que escorreu e se depositou nas tigelas. Feita a coleta, procede à defumação, que é feita através de fogo a lenha e através da qual o látex é transformado em bolas com peso variável que vai de 5 a 40 quilos.

Fonte: https://idd.org.br/acervo/a-extracao-do-latex-na-amazonia (adaptado)



Extração de látex. Franz Keller, 1874



Coleta de látex em Rondônia, 2019.

a) Explique por que a frase a seguir é falsa: **Os povos originários não tinham técnicas para extração e defumação do látex.**

_____
_____
_____

b) No trabalho de extração do látex, que técnicas são utilizadas pelo seringueiro?

_____
_____
_____

c) Explique de que forma o trabalho, a técnica e tecnologia se relacionam com a transformação das paisagens e do espaço geográfico. Cite exemplos que ilustrem sua resposta.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

4- Observe as obras a seguir.

Agora pense no seu município e responda:

a) Quais são as principais diferenças e semelhanças entre o meio urbano e o meio rural?



Tarsila do Amaral- "Paisagem Com Touro"
Disponível em https://elzabezerra.com.br/tarsila-popular/
Acesso em: 25/06/2020



Tarsila do Amaral – "Morro da Favela", 1924.
Disponível em https://
enciclopedia.itaucultural.org.br/obra2324/morro-da-favela. Acesso em: 10/05/2020.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

b) Onde estão localizadas as igrejas?

_____
_____
_____

c) Quais e como são os espaços de convívio com outras pessoas?

_____
_____

d) Existe divisão de acordo com a posição social?

_____
_____

SEMANA 4

TEMA: CIDADES: CARACTERÍSTICAS E TRANSFORMAÇÕES

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai conhecer a definição de cidade e suas particularidades. Todos moram ou já foram em alguma cidade, certo? Você já parou para pensar nos pontos positivos e negativos desse aglomerado urbano? Bom estudo!!!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

CIDADE

Marcelo Moraes Paula
Ângela Rama
Denise Pinesso

Talvez você more em uma cidade. Se não mora, provavelmente já visitou uma ou viu muitas delas em fotografias, filmes e na televisão. Apesar de serem diferentes uma das outras, as cidades têm características comuns. Nas paisagens das cidades predominam os elementos humanos ou culturais. Em geral, há construções próximas umas das outras, ruas, avenidas, pontes, viadutos, movimento intenso de pessoas e veículos, concentração de estabelecimentos comerciais e industriais, hospitais, escolas, bancos, escritórios, etc. Geralmente, a população está concentrada no espaço e empregada principalmente no setor de serviços, no comércio e na indústria.

Atualmente mais da metade da população mundial está nas cidades, e as projeções indicam que cada vez mais pessoas viverão nesses espaços. As cidades atraem pessoas por causa das oportunidades de trabalho e serviços diversificados que oferecem, como hospitais, escolas, universidades, teatros, comércios variados, etc. no entanto, grande

parte da população urbana mundial não tem o direito “à cidade”, que é o direito de ter acesso esses equipamentos e serviços, como água encanada, coleta de lixo, transporte de qualidade e outros.

Além da questão do acesso desigual aos serviços e equipamentos, muitas cidades, principalmente nos países em desenvolvimento e nos menos desenvolvidos, apresentam graves problemas ambientais, como a poluição das águas e do ar, a contaminação dos solos, entre outros.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!

1- Observe as paisagens de duas cidades localizadas em Minas Gerais.



Uberlândia, MG. Disponível em: www.g1.com.br.



São Francisco de Paula, MG. Disponível em: www.g1.com.br. Acesso em: 08/05/2020. Acesso em: 08/05/2020.

Que semelhanças e diferenças existem entre as paisagens das cidades retratadas?

_____
_____
_____
_____
_____

2- Observe o gráfico e responda às questões.



a) O que os dados do gráfico informam sobre a população brasileira?

_____
_____
_____
_____

b) Em qual período a população brasileira passa a ser predominantemente urbana?

_____
_____

c) Quais são as vantagens e desvantagens de viver nas cidades?

_____
_____
_____
_____
_____

3- Veja as charges abaixo:





Disponível em: http://blogs.correiobraziliense.com.br. Acesso em 08/05/2020.

a) Quais problemas podem ser identificados nas charges?

_____
_____
_____
_____

b) Esses problemas apresentados nas charges acontecem na sua cidade? Que outros problemas você percebe? Se você mora no campo, responda pensando em uma cidade maior, mais próxima da sua.

_____
_____

4- Observe a charge.



Disponível em: http://blogs.correiobraziliense.com.br. Acesso em 08/05/2020.

Cite uma solução para minimizar os problemas ambientais destacados na charge.

_____
_____
_____

5- O shopping center é um dos símbolos da sociedade do consumo. Lá tem variedade de produtos e remete a sensação que quanto mais você consumir, mais será feliz e aceito na sociedade que mora.

Você já visitou um shopping center? Caso positivo, descreva como foi sua experiência. Caso negativo, aponte os motivos que fazem você querer visitar um.

_____
_____
_____
_____



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA
ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO
NOME DA ESCOLA:
ESTUDANTE: TURNO:
TURMA: TOTAL DE SEMANAS: 4
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3 NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

TEMA: O modo de vida no Período Paleolítico

Querido Estudante! Durante a realização das atividades desta semana você terá a oportunidade de conhecer o modo de vida no Período Paleolítico. Esse período também foi nomeado pelos historiadores como o Período da Pedra Lascada, uma vez que os povos que viveram nessa época não dispunham de técnicas avançadas para o polimento de pedra. Além disso, viviam como nômades, ou seja, não tinham lugar fixo para se estabelecer e, de acordo com as suas necessidades de se alimentar, migravam de região para região. Uma das grandes descobertas desse período foi o fogo, que mudou completamente o modo de viver desses seres humanos. Você vai gostar de conhecer um pouco mais sobre o Período Paleolítico.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Nômades — pessoas que não possuem moradia fixa, ou seja, vivem mudando com frequência para atender às suas necessidades como por exemplo a de se alimentar.

Sedentários — pessoas que possuem moradia fixa geralmente por terem a habilidade de produzir em sua alimentação.

Arte Rupestre — conjunto de desenhos, pinturas e inscrições produzidos pelo homem da Pré-História.Esse tipo de arte, geralmente era manifestado dentro de cavernas e outras superfícies rochosas, pode ser encontrado em vários estados do Brasil, como Minas Gerais, Bahia e Piauí. Por meio do estudo dessa arte, é possível compreender como esses homens desse período viviam.

Povos caçadores e coletores — São povos que dependem exclusivamente da prática da caça e da pesca para a sua sobrevivência.

Tecnologia — Conhecimentos que permitem fabricar objetos, modificar o meio ambiente e criar soluções para as necessidades humanas.

ATIVIDADES

Chegou a hora de colocar a mão na massa e ver o que você aprendeu sobre o Período Paleolítico. Lembramos que além deste material você pode consultar o seu livro didático, a internet, ou qualquer outra fonte de estudo. Bom trabalho!

1 — Sobre o Período Paleolítico, responda às questões.

a) Como os povos que viveram no Período da Pedra Lascada não dominavam a tecnologia de produção de alimentos, eles tinham que viver se deslocando em busca de alternativas para sua sobrevivência, em função desse fato, como ficaram conhecidos?

_____

_____

_____

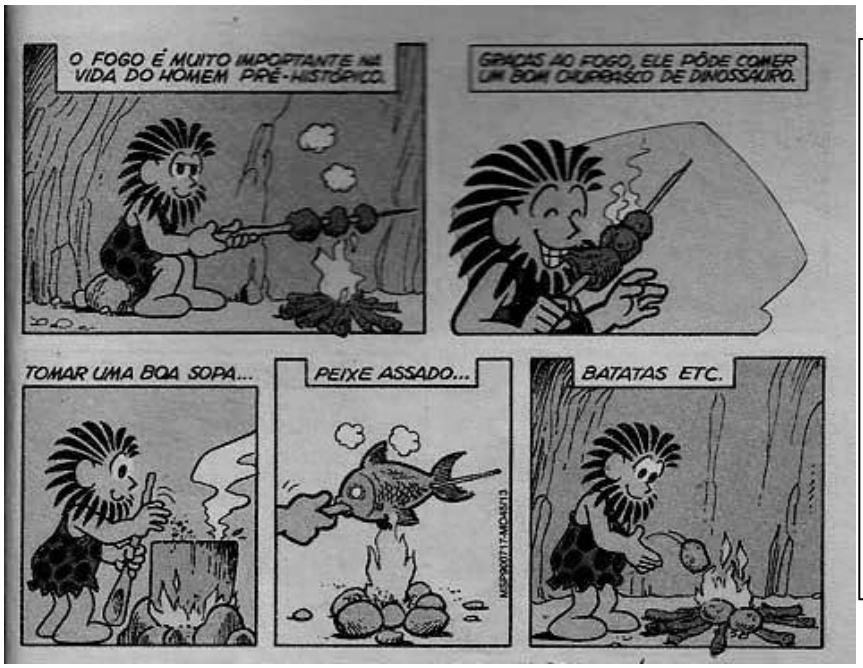
b) Para a prática da caça e da coleta de frutos, os homens do Período Paleolítico faziam uso de instrumentos produzidos por eles próprios. Como eram estes instrumentos? De que eram feitos?

_____

_____

_____

2 — O fogo foi uma das grandes tecnologias descobertas pelos povos do Período Paleolítico e trouxe muitas vantagens para os homens da Pré-História.



Lembre-se sempre: **homens e dinossauros nunca conviveram**, mas é comum a utilização desse argumento em filmes, desenhos e histórias em quadrinho, como essa do personagem Piteco, da Turma da Mônica.

Fonte: ARQUIVOS TURMA DA MÔNICA. Disponível em: http://arquivosturmadamonica.blogspot.com/2017/09/piteco-hq-procura-do-fogo.html . Acesso em: 20-04-2020.adaptado).

2- Observe a tirinha acima e logo em seguida responda à questão.

Além de ser útil para esquentar a comida, quais outras vantagens que a descoberta do fogo trouxe para os povos da Pré-História?

_____

_____

_____

3 — A Arte Rupestre é o mais antigo tipo de arte produzida pelo homem. Como vimos, esse tipo de arte se iniciou no período Paleolítico e está presente em todos os continentes. Pesquise em revistas, jornais ou no livro didático uma imagem de uma pintura rupestre encontrada em algum sítio arqueológico do Brasil ou do mundo. Após escolher a imagem você deve reproduzi-la, como se estivesse confeccionando-a no período Paleolítico, simulando a situação vivida por esses povos.

Dicas para o desenvolvimento da atividade sobre a Arte Rupestre:

1 — Infelizmente não temos como reproduzir a gravura em paredes e tetos de cavernas, mas vamos usar a imaginação. Para a reprodução da imagem, você pode usar uma cerâmica lisa, uma pedra ou qualquer outro tipo de superfície que você tenha disponível em casa no momento.

2 — Como estamos tentando reproduzir esse momento vivido pelos homens do período Paleolítico, temos que tentar ser fiéis às ferramentas e materiais utilizados pelos mesmos. Por isso, para pintar a figura, utilize materiais como carvão, tijolo ou mesmo algum tipo de tinta confeccionada a partir da utilização de flores e frutos.

3 — Não utilize tintas industrializadas, lembre-se: a intenção é tentar reproduzir as dificuldades e prazeres vivenciados pelos povos Paleolíticos na concepção de sua arte.

4 — Não se preocupe tanto com a beleza estética da sua atividade, o importante é você vivenciar esse momento.

SEMANA 2

TEMA: As mudanças no Período Neolítico

Querido estudante! Chegou a hora de aprendermos sobre mais um período da Pré-história. Você vai agora conhecer as mudanças ocorridas no Período Neolítico, que também ficou conhecido como Período da Pedra Polida. Esse momento da nossa história recebeu esse nome devido ao fato de que os habitantes desta época desenvolveram uma técnica para polir os materiais, produzindo assim instrumentos mais eficientes para a caça e para a pesca. No entanto, a maior descoberta desse período ficou conhecida como a Revolução Agrícola. Ao longo dessa atividade você terá a oportunidade de aprender muita coisa sobre esse período.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Revolução — trata-se mudança radical dentro de uma sociedade, geralmente uma revolução traz transformações profundas seja na área política, econômica, cultural e social.

Revolução Agrícola — período em que houve a descoberta da agricultura e o início da domesticação de animais. Essa revolução permitiu a mudança do nomadismo para o sedentarismo entre os povos do período da Pré-História.

Sedentarismo — ocorreu no período Neolítico, quando o nomadismo deixou de ser praticado, uma vez que com o desenvolvimento da agricultura, o homem criou condições de permanecer em determinadas regiões, sem a necessidades de caminhar longas distâncias em busca de alimento.

UM POUCO MAIS DE HISTÓRIA!

Artesanato em barro do Jequitinhonha é reconhecido como patrimônio imaterial (Anderson Rocha)

O Conselho Estadual de Patrimônio Cultural (CONEP) aprovou, por unanimidade, o reconhecimento do artesanato em barro do Vale do Jequitinhonha como patrimônio cultural de natureza imaterial de Minas Gerais.

De acordo com o CONEP, por cerca de um ano foi feita pesquisa cuja metodologia incluiu o mapeamento, por meio de uma plataforma on-line disponível no site do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (IEPHA-MG), de 122 cadastros de artesãs e artesãos, de 21 municípios do Jequitinhonha.[...]

Barro no Vale

Segundo o IEPHA-MG, a produção de cerâmica está espalhada por todo o Vale, sendo que os principais polos produtores são os municípios de Turmalina, Minas Novas, Araçuaí, Itinga, Itaobim, Caraí e Ponto dos Volantes. O modo de fazer e as expressões artísticas do artesanato do Vale do Jequitinhonha são predominantemente das mulheres, cujos conhecimentos e técnicas de produção cerâmica são transmitidos de geração em geração.

Um dos elementos do artesanato do Vale do Jequitinhonha é a existência de várias tonalidades de barro. Esse conjunto de cores está disponível na natureza, mas sua aplicação nas obras é fruto de contínuo aprimoramento e experimentação das artesãs e artesãos, que ao longo do tempo buscaram a criação de distintos pigmentos.

Fonte: HOJE EM DIA. Disponível em: https://www.hojeemdia.com.br/horizontes/artesanato-em-barro-do-jequitinhonha-%C3%A9-reconhecido-como-patrim%C3%B4nio-imaterial-1.680909. Acesso em: 20-04-2020.

ATIVIDADES

Vamos praticar o que você aprendeu? Esse é o momento de você mostrar o conhecimento que construiu e relacionar os aprendizados sobre o Período Neolítico com as vivências contemporâneas.

1 — Durante o Período Neolítico, em função do domínio do polimento das pedras, muitas ferramentas foram aperfeiçoadas e outras foram criadas. Essas ferramentas foram utilizadas principalmente para a caça de animais e para o trabalho com a agricultura, que modificou profundamente a forma de viver desses povos. Entre essas invenções podemos destacar a foice, a enxada e o moinho manual. Converse com seus responsáveis, pesquise em revistas, jornais ou livros e aponte as funções dessas invenções e como elas contribuíram para o desenvolvimento da agricultura e do sedentarismo desses povos. Verifique com seus responsáveis quais desses instrumentos ainda são utilizados nos dias atuais.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

2 — Durante o Neolítico, os povos que viveram nesse período descobriram que era possível plantar assim como também domesticar animais. Esses avanços mudaram a forma de viver desses povos que eram nômades e viviam exclusivamente da caça e da coleta de frutos. Com base na pesquisa que você realizou e nos materiais que você teve acesso, faça um desenho, procurando retratar o modo de vida dos povos do Período Neolítico.

3 — A Revolução Agrícola trouxe consigo outras necessidades aos povos do Período Neolítico, como a questão do armazenamento dos produtos. Para isso eles desenvolveram a cerâmica que era utilizada para fazer vasilhas para que esses alimentos fossem armazenados. Observe na sua casa, converse com sua família, faça uma pesquisa, liste dois objetos de cerâmica que você conheça e descreva sua função.

_____
_____
_____
_____

SEMANA 3

TEMA: A Idade dos Metais e o surgimento da escrita.

Querido Estudante! Agora vamos estudar sobre o último período da Pré-História: a Idade dos Metais. Esse período recebeu esse nome em razão do momento que os seres humanos aprenderam a manusear o metal em favor de suas necessidades, dando início ao surgimento da Metalurgia. Além disso, nesse período as aldeias do Neolítico começaram a evoluir e se transformaram nas primeiras cidades da nossa história. Como consequência, surgiu também o comércio. A sociedade começou a se organizar administrativamente. Finalizando esse período, tivemos a invenção da escrita, que mudou os rumos da história da humanidade.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Metalurgia — é uma soma de procedimentos e técnicas para extração, fabricação, fundição e tratamento dos metais e suas ligas.

UM POUCO MAIS DE HISTÓRIA!

Uruk: a primeira cidade

3500 a.C. — 3200 a.C. Sua importância regional foi tamanha que ela acabou inspirando o nome do país que hoje ocupa aquele território — Iraque

(Texto Eduardo Szklarz)

Alguns arqueólogos garantem que o título de primeira cidade do mundo deveria ser atribuído a Eridu, também na Suméria. Mas de uma coisa ninguém discorda: foi em Uruk que a civilização se tornou urbana de fato. As duas não passavam de meros assentamentos por volta de 4000 a.C. Cerca de 500 anos mais tarde, no entanto, Uruk tomou a dianteira e se converteu num modelo de urbanização para toda a Mesopotâmia.

A cidade tinha templos, bairros residenciais, praças, estabelecimentos comerciais, exército e um sistema de administração pública. Ou seja: seu povo pode ser considerado o inventor da burocracia. Em 3300 a.C., a população chegava a 40 mil habitantes — 4 vezes mais que a das vizinhas Eridu e Larak. No auge de seu poder, lá pelo ano de 2800 a.C., já passava dos 80 mil. A influência regional que Uruk exercia era tamanha que acabou atravessando os tempos, dando origem ao nome do país que hoje ocupa aquela região: Iraque.

Planejamento urbano

Nos bairros residenciais, os moradores eram agrupados de acordo com a profissão

1 — Os bairros de Uruk eram comerciais, residenciais ou mistos, e seus moradores, agrupados segundo a profissão de cada um.

2 — As casas típicas de um bairro residencial tinham dois níveis e eram feitas com tijolinhos de barro cozidos e secados ao sol.

3 — O canal artificial Nil ligava Uruk ao rio Eufrates e dividia a cidade em dois distritos: Anu e Eanna.

4 — O Templo Branco, no topo de um zigurate, construção semelhante a uma pirâmide, porém com escadas, dedicado ao deus Na, tinha 22 metros de altura e era coberto com uma argamassa que brilhava sob o sol. Simbolizava o poder político hegemônico exercido pela cidade.

5 — No distrito de Eanna, várias construções eram enfeitadas com mosaicos coloridos e entalhes. São os primeiros sinais de preocupação estética na arquitetura urbana.

6 — Quando este prédio foi descoberto por arqueólogos, pensava-se que fosse um templo. Hoje, acredita-se que tenha sido um edifício de uso comunitário.

7 — Uma muralha com 9,5 km de extensão cercava toda a cidade. Teria sido construída pelo rei mitológico Gilgamesh, governante da primeira dinastia de Uruk.

Fonte: SUPERINTERESSANTE. Disponível em: https://super.abril.com.br/historia/uruk-a-primeira-cidade/.

Acesso em: 20-04-2020.

ATIVIDADES

Vamos praticar um pouco de tudo que você viu até agora sobre a Idade dos Metais e o surgimento das cidades? Faça as atividades abaixo e lembre-se que consultas à família, à internet e aos livros podem ajudar você a realizar essas atividades com maior êxito.

1 — Até o momento da descoberta e uso dos metais, os povos da Pré-História utilizavam pedras, ossos e madeiras como matéria-prima para confecção de armas e instrumentos de caça. Primeiramente o cobre e logo em seguida o ouro, o estanho e o bronze (feito de cobre e estanho) foram utilizados para confeccionar essas armas e utensílios dos quais os homens pré-históricos necessitavam. Preencha a tabela a seguir com as vantagens e as desvantagens em relação ao uso do metal para a sociedade pré-histórica.

USO DO METAL

VANTAGENS	DESVANTAGENS

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

Agora, utilize os dados que você inseriu na tabela acima e faça uma análise sobre o uso do metal pelos povos pré-históricos.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

2 — Peça ajuda a sua família e procure dentro da sua casa objetos que são feitos de metal. Liste-os e indique suas funções. Você consegue imaginar como seria a sua vida sem esses objetos?

_____
_____
_____
_____
_____

3 — Vimos que foi nesse período também que surgiram as primeiras cidades da nossa história. Elas foram uma evolução das pequenas aldeias que surgiram quando os homens pré-históricos deixaram de ser nômades e se tornaram sedentários. Utilize as informações contidas no texto “Uruk: a primeira cidade” e construa um quadro comparando as primeiras cidades com as atuais. Procure destacar as diferenças e as semelhanças, o que permaneceu e o que mudou.

As primeiras cidades e as cidades atuais			
Diferenças	Semelhanças	Permanências	Mudanças

SEMANA 4

TEMA: O povoamento da América: rotas que levaram à chegada do homem no atual território brasileiro

Caro Estudante! Neste último momento desse bloco de atividades, vamos estudar sobre o povoamento da América e acredito que você deve estar se questionando: como o homem que teve origem na África chegou até o nosso continente americano? Essa é nossa

questão central a ser respondida ao final do estudo deste módulo, mas acreditamos que é preciso pensar também em outras questões que podem nortear nossa pesquisa e nossos estudos.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Rotas —Direção, caminhos que ligam um lugar a outro.

UM POUCO MAIS DE HISTÓRIA!

Estudo contradiz teoria de povoamento da América e sugere que rosto de Luzia era diferente do que se pensava

Pesquisadores da USP e Harvard extraíram DNA de ossos humanos enterrados por mais de dez mil anos.

(Por César Menezes, TV Globo.)

Pesquisadores descobrem o DNA do povo de Luzia, o humano mais antigo da América do Sul

Pesquisadores da Universidade de São Paulo e Harvard divulgaram nesta quinta-feira (8) uma descoberta que contradiz a principal teoria do povoamento da América. Com ajuda da extração de DNA de fósseis enterrados por mais de dez mil anos, eles puderam avaliar o código genético dos fósseis para descobrir quem são nossos antepassados.

"Até muito recentemente era praticamente impossível do ponto de vista técnico extrair DNA de ossos muito antigos. Porque no ambiente tropical que a gente vive há a degradação da matéria orgânica de forma geral e isso também se aplica ao DNA. Ela é muito intensa", disse André Strauss, Professor do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP.

O trabalho foi feito em conjunto pela USP, pela Universidade Harvard e pelo Instituto Max Planck, da Alemanha. Os cientistas estudaram nove ossadas humanas da região de Lagoa Santa, em Minas Gerais. Dos mesmos sítios arqueológicos de Luzia, a ossada de uma mulher que teria vivido há mais de 11 mil anos e é considerada a primeira brasileira.

'Novas' feições do povo de Luzia

O fóssil de Luzia — o humano mais antigo da América do Sul — foi encontrado nos escombros do Museu Nacional no Rio e tinha desaparecido no incêndio que destruiu o museu no início de setembro. Existem duas teorias para a chegada dos seres humanos aos continentes americanos. A primeira diz que somos descendentes de populações do leste asiático, que atravessaram o estreito de Bering — na época, ele ainda se conectava à América do Norte — e desceram até chegar à América do Sul.

Mas, na década de 1990, foi criada uma nova teoria. A de que os territórios americanos também foram povoados por humanos mais antigos ainda, os primeiros que já tinham saído da África, cruzado a Ásia e que teriam vindo direto para as Américas, até chegar ao Brasil.

A ideia surgiu porque os pesquisadores estudaram as medidas do crânio de Luzia e acharam que ele era mais largo do que os dos indígenas e mais parecido com o dos africanos.

Mas o resultado do estudo mostrou que a Luzia vai precisar de um rosto novo. O atual, com nariz e lábios mais grossos, foi feito com base na ideia de que ela descendia de povos africanos. Mas a análise do DNA mostrou que o código genético do povo de Lagoa Santa é semelhante ao de todos os povos indígenas da América e, neste caso, as feições seriam outras.Com essa comprovação, a teoria de que duas populações teriam povoado as Américas não faz mais sentido.

"Os dados genéticos apontam para a existência de uma principal leva migratória com possíveis eventos secundários envolvidos. Mas, a grosso modo, o cenário que a gente tem hoje é que 98% da ancestralidade ameríndia pode ser traçado a uma única chegada na América. Em outras palavras, o povo de Luzia chegou à América junto com todas as demais populações que vieram do continente asiático", disse Strauss.

Fonte: G1. Disponível em:https://g1.globo.com/ciencia-e-saude/noticia/2018/11/08/estudo-contradiz-teoria-de-povoamento-da-america-e-sugere-que-rosto-de-luzia-era-diferente-do-que-se-pensava.ghtml. Acesso em: 20-04-2020.

ATIVIDADES

Vamos fazer atividades? É nesse momento que você tem a oportunidade de consolidar tudo que você estudou e aprendeu até aqui!

1 — Sobre o povoamento da América, existem muitas discussões e duas teorias muito debatidas: a Teoria do Estreito de Bering e a Teoria das Pequenas Embarcações. Utilize o mapa abaixo e desenhe o caminho percorrido pelos povos pré-históricos segundo a Teoria do Estreito de Bering e também de acordo com a Teoria das Pequenas Embarcações. Lembre-se de diferenciar os dois caminhos (com lápis de cores diferentes ou até mesmo com linhas em diferentes formas— pontilhada ou contínua). Aproveite o exercício e crie um título e uma legenda para o mapa.

_____

(TÍTULO)



Fonte: http://professordehistoria.weebly.com/uploads/1/8/8/2/18822716/00_pr-histria_brasileira.pdf. Acesso em 24/06/2020

LEGENDA

_____

2 — Se considerarmos a Teoria do Estreito de Bering para o povoamento da América como a mais correta, a ocupação populacional do nosso continente se deu do norte para o sul. Dessa maneira o ser humano teria chegado ao Brasil tempos depois da sua chegada ao continente americano. O que leva os pesquisadores acreditarem que a Teoria do Estreito de Bering é mais assertiva ao explicar o povoamento da América? O que explica o movimento feito pelos homens pré-históricos do norte do continente para o sul?



Fonte: MIRIN. Disponível em: https://mirim.org/antes-de-cabral/povoamento. Acesso em: 20-04-2020

3 — Minas Gerais possui um dos mais importantes Sítios Arqueológico do Brasil: o Sítio Arqueológico de Lagoa Santa. Localizado na região metropolitana da capital mineira, o Sítio protagonizou uma das maiores descobertas sobre os povos pré-históricos na América: o crânio de uma mulher que foi batizado de Luzia.

O que são Sítios Arqueológicos e qual a importância de sua preservação?

_____
_____
_____
_____
_____

O HOMEM de Lagoa Santa

Minas na vanguarda arqueológica

Lagoa Santa





OS SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS na região de Lagoa Santa vêm sendo escavados há três anos e podem resultar na melhor coleção de esqueletos humanos antigos das Américas

Jáder Rezende

Repórter

Querido Estudante! Estamos finalizando uma trilha de aprendizagem que foi percorrida durante as últimas quatro semanas. Nossas expectativas eram que vocês aprendessem muito com esse material que foi preparado com todo carinho e esperamos que isso tenha acontecido. Caso tenham surgido muitas dúvidas e questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando todo esse período de crise passar. Até lá vamos continuar construindo conhecimento juntos! Até a próxima!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA
ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO
NOME DA ESCOLA:
ESTUDANTE: TURNO:
TURMA: TOTAL DE SEMANAS: 4
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2 NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

SEMANA 1

Os estrangeirismos são palavras vindas de outras línguas que usamos em nosso dia a dia. Temos muitas delas, vindas do Inglês, que usamos em nosso cotidiano. Muitas vezes sem saber sua procedência. A cada dia novas palavras entram na língua.

ATIVIDADES

1 — Ligue as colunas adequadamente:

1. Hamburger	Práticas saudáveis
2. Milkshake	Desconto
3. Cupcake	Parte do computador
4. Top Model	Leite batido
5. Black Friday	sanduíche
6. Mouse	Modelo famosa
7. Delivery	Tipo de geladeira
8. Fitness	Entrega de produtos
9. Off	Folheto
10. Folder	Sexta-feira Negra
11. Freezer	Conectado
12. Online	Doce

2 — Complete o seguinte diálogo com as palavras que estão na caixa abaixo.

a) Ontem fui ao _____ pois precisava aproveitar os descontos da _____.

b) Precisava de um _____ novo para salvar minhas fotos.

c) Como estava com fome comi um _____ e tomei um _____ de chocolate.

milkshake	**Shopping**	**Black Friday**	**pen drive**	**hamburger**

Observe o seguinte cartaz que fala das estações do ano em inglês.



Em grande parte dos países de Língua Inglesa que se localizam no Hemisfério Norte, as estações são diferentes do Brasil e são bem diferentes umas das outras

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

3 — Responda as seguintes questões.

a) Quais os meses do inverno segundo o cartaz?

_____

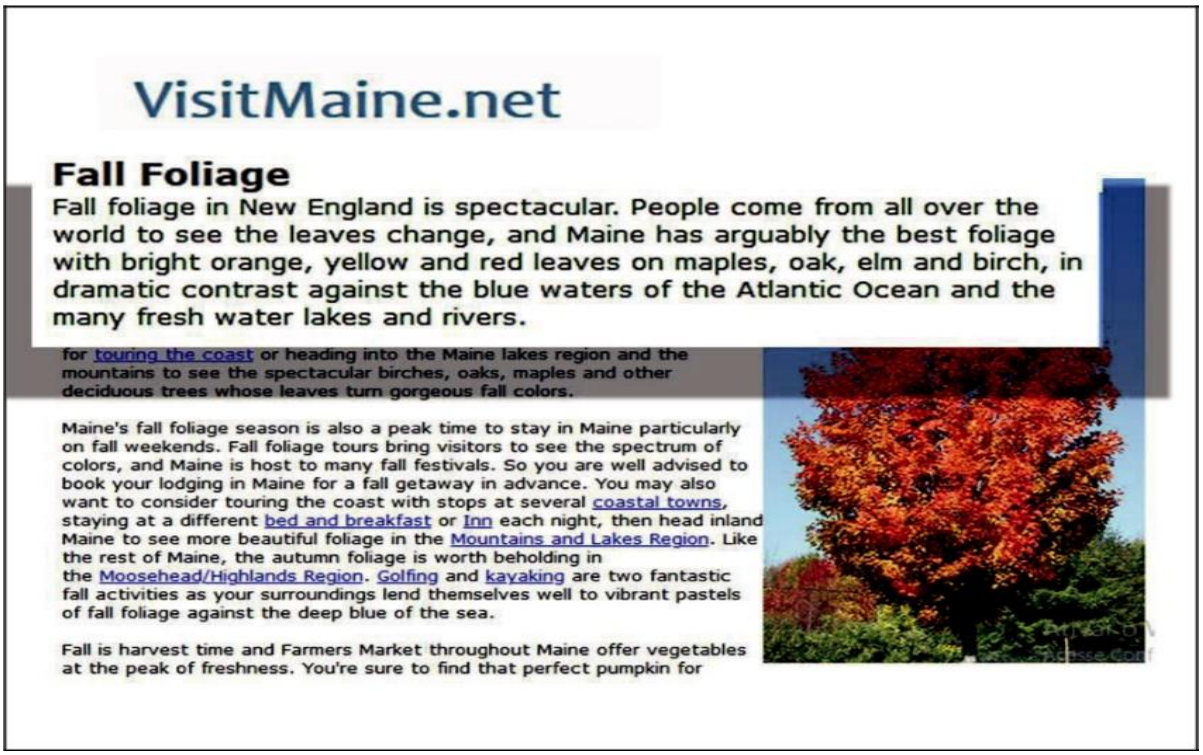
_____

b) E os do outono?

_____

_____

É importante para os estudantes do 6º ano que iniciam agora seus estudos em Língua Inglesa que comecem a ter contato com os textos escritos e orais, mesmo que não compreendam completamente.



VisitMaine.net

Fall Foliage

Fall foliage in New England is spectacular. People come from all over the world to see the leaves change, and Maine has arguably the best foliage with bright orange, yellow and red leaves on maples, oak, elm and birch, in dramatic contrast against the blue waters of the Atlantic Ocean and the many fresh water lakes and rivers.

for touring the coast or heading into the Maine lakes region and the mountains to see the spectacular birches, oaks, maples and other deciduous trees whose leaves turn gorgeous fall colors.

Maine's fall foliage season is also a peak time to stay in Maine particularly on fall weekends. Fall foliage tours bring visitors to see the spectrum of colors, and Maine is host to many fall festivals. So you are well advised to book your lodging in Maine for a fall getaway in advance. You may also want to consider touring the coast with stops at several coastal towns, staying at a different bed and breakfast or Inn each night, then head inland Maine to see more beautiful foliage in the Mountains and Lakes Region. Like the rest of Maine, the autumn foliage is worth beholding in the Moosehead/Highlands Region. Golfing and kayaking are two fantastic fall activities as your surroundings lend themselves well to vibrant pastels of fall foliage against the deep blue of the sea.

Fall is harvest time and Farmers Market throughout Maine offer vegetables at the peak of freshness. You're sure to find that perfect pumpkin for

Vocabulary:

From all over the world: de todo o mundo

leaves: folhas

maple: bordo (uma espécie de árvore)

oak: carvalho (uma espécie de árvore)

birch: bétula (uma espécie de árvore)

fresh: fresco (a)

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

4 — O texto “ Fall Foliage “ foi tirado de um site de turismo do estado americano do Maine.

Responda agora de acordo com ele, marcando a opção correta:

a) Qual a finalidade do texto?
( ) Advertir as pessoas.
( ) Convidar as pessoas para um evento.
( ) Ensinar as pessoas como usar um eletrodoméstico.
( ) Convencer as pessoas a conhecerem os lugares apresentados.

5 — No texto “Fall Foliage” encontramos várias palavras parecidas com o português.

Dê o significado delas.

Foliage _____

Spectacular _____

Dramatic _____

Contrast _____

6 — O texto fala ainda do contraste das cores e cita quatro delas. Cole uma gravura ou use o lápis de cor referente à cor:

yellow	blue
red	orange

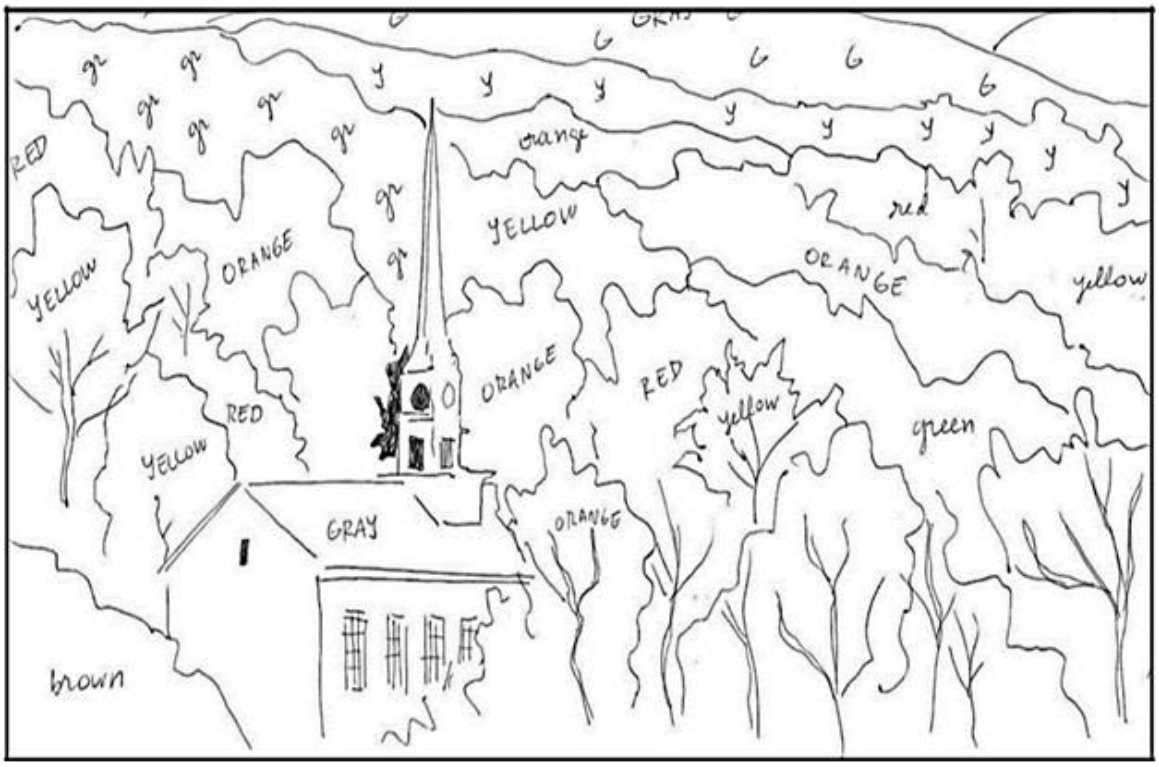
EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 2

ATIVIDADES

1 — E para falar das estações do ano em grande parte dos países de Língua Inglesa, vamos colorir essa bonita paisagem de outono, seguindo as cores indicadas.

Blue	**Yellow**	**Green**	**Gray**	**red**	**Orangepurple**	**Brown**



EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

2 —What are you? What's your occupation? What's your job?

1 	2 
3 	4 
5 	6 

Numere de acordo com o desenho:

( ) a teacher
( ) a bartender
( ) an engineer
( ) a doctor
( ) a cook
( ) a flight attendant

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

3 — Qual seria a pergunta para a seguinte resposta? Marque abaixo da figura a opção correta.

No, I'm a flight attendant.

What´s your occupation?	
Yes. I´m a flight attendant.	
Are you a nurse?	
Yes. I am.	



SEMANA 3

ATIVIDADES

1 — Leia o quadro abaixo que define as várias profissões:

writer: a person who writes fiction or non-fiction articles, stories and/or books for magazines, the internet, etc.

actor: an artists that performs on the television, stage or in movies. (Also sometimes *actress* is used for female performers).

plumber: a person who repairs and unplugs toilets/sinks and pipes related to plumbing.

scientist: a person who studies science (e.g., biology, chemistry, physics).

seamstress (tailor): a person who makes custom clothing or makes alterations to clothing so they fit better.

driver: a person who drives a vehicle (e.g., bus, taxi, limousine)

dentist: a medical professional who fixes teeth and helps people with illnesses related to teeth.

cashier: a person who processes the payment of goods and services using a cash register and/or credit card machine.

programmer: a person who writes software programs for computers.

2 — O quadro acima explica as profissões em inglês. De acordo com o quadro, responda:

a) Qual das profissões que se tornou menos comum nos dias atuais? Marque a opção correta.

( ) driver

( ) dentist

( ) cashier(caixa)

( ) seamstress(costureira) /tailor(alfaiate)

b) Tire do texto duas profissões que são parecidas com as palavras em português.

_____

_____

3 — Encontre as palavras do quadro abaixo neste caça-palavras (*word search*).

L	B	A	K	E	R	E	R	B	E	T	J	M	E
L	M	T	R	F	D	N	O	F	A	G	C	G	I
F	E	K	E	L	R	G	T	N	C	B	D	R	N
I	C	A	K	O	I	I	C	K	V	A	T	U	L
R	H	I	N	R	V	N	O	H	O	R	R	U	J
E	A	C	A	I	E	E	D	R	U	B	E	K	N
M	N	H	B	S	R	E	H	C	A	E	T	E	T
A	I	E	D	T	R	R	I	C	N	R	H	A	K
N	C	F	L	G	U	A	R	D	O	M	C	E	D
R	C	L	E	R	K	R	E	G	A	N	A	M	I
M	R	D	E	N	R	R	O	L	I	A	T	N	V
E	H	M	T	T	C	E	T	I	H	C	R	A	E
N	U	R	S	E	O	A	G	M	O	A	A	N	R
K	U	T	F	I	S	H	M	O	N	G	E	R	R

NURSE	**FLORIST**	**CLERK**	**FIREMAN**	**DOCTOR**
BAKER	**ENGINEER**	**MECHANIC**	**CHEF**	**BARBER**

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

4 — Os gêneros textuais carregam as mais diversas finalidades. Cada um tem uma estrutura própria.

Veja:



a) O texto acima tem a intenção de

( ) convencer as pessoas para comprar um produto.

( ) convidar as pessoas para uma festa.

( ) advertir as pessoas.

( ) chamar as pessoas para uma peça de teatro.

b) Quando se realizará a festa em questão?(Observe o detalhe no convite que indicará o mês da comemoração)

_____

c) O que quer dizer a palavra CELEBRATE?

_____

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 4

ATIVIDADES

1 — Leia o texto abaixo:



1) Thought: pensado/imaginado

2) Holiday: feriado

3) main: principal

4) dress up: vestir

5) costume: fantasia

6) ghosts: fantasmas

7) witches: bruxas

8) movie star: ator/atriz famoso(a)

9) cartoon characters: personagens de desenho animado

10) give: dar

11) candy: doces

12) parties: festas

13) parades: desfiles

14) bonfires: fogueiras

15) haunted houses: casas mal-assombradas

16) carving: esculpir

17) jack-o-lantern: abóboras esculpidas com o formato de um rosto assustador com uma vela acesa do lado de dentro.

18) pumpkin: abóbora

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

2 — Segundo o texto, quando é o Halloween?

_____

3 — O seguinte trecho retirado do texto fala dos costumes do Halloween em que as pessoas se fantasiam de bruxas, fantasmas ou esqueletos.

The main tradition of Halloween is to dress up in a costume. People dress up in all sorts of costumes. Some people like scary costumes such as ghosts, witches, or skeletons, but a lot of people dress up in fun costumes like superheroes, movie stars, or cartoon characters

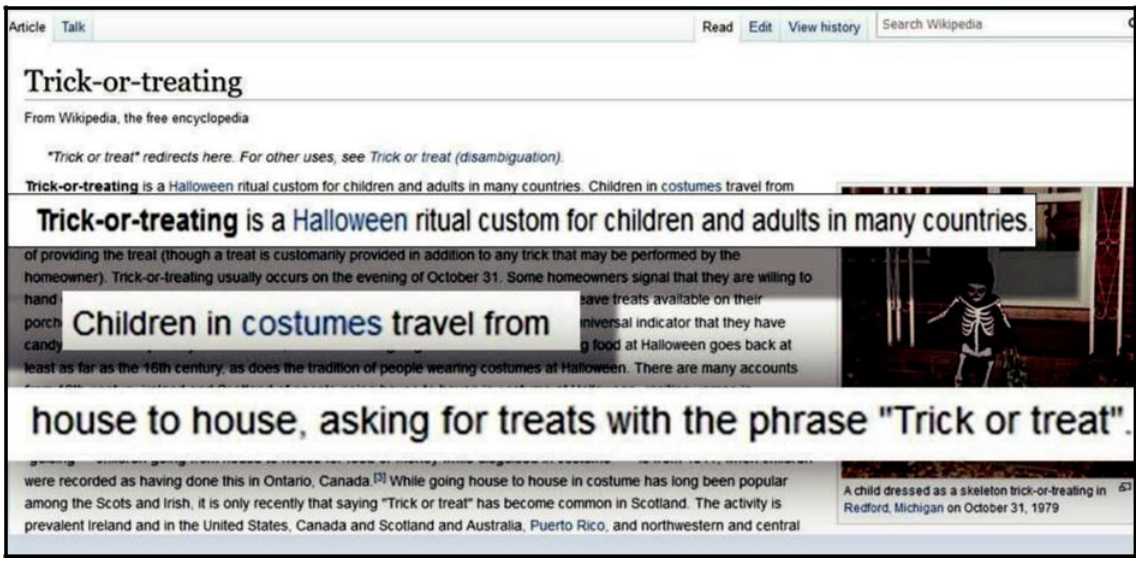
A palavra **scary** significa: ( ) bonito ( ) extravagante ( ) assustador

4 — As figuras abaixo são muito conhecidas do Halloween:

		
		
Escolha as palavras e escreva abaixo do desenho correspondente:		
ghost	Jack 'o lantern	witch
Haunted Mansion	skeleton	cat

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

5 — Um texto tirado da Internet sobre o Halloween nos fala muitas coisas que acontecem nessa ocasião. Leia a frase destacada deste texto:



Vocabulary:

Children: criança

travel: passeiam, viajam

asking for: pedindo

trick or treat: doces ou travessuras

6 — Na frase " Children **in costumes** travel from house to house, asking for treats with the phrase "Trick or treat"."A palavra em negrito significa:

( ) de acordo com os costumes ( ) assustadas ( ) fantasiadas

7 — O Halloween passou a ser muito conhecido no Brasil e a festa é realizada em muitas escolas. O que mais chama a sua atenção nessa comemoração?

_____

_____

_____

_____

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO
NOME DA ESCOLA:
ESTUDANTE: TURNO:
TURMA: TOTAL DE SEMANAS: 4
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1 NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

SEMANA 1

ATIVIDADES

1 — Leia o texto sobre alguns aspectos e funções da Arte e responda as questões:

A Arte está presente em vários momentos da nossa vida. Se você observar ao seu redor poderáanalisar os móveis, a decoração, a pintura e perceber o que há neles que pode ser arte. A Arteé um modo de expressão e de criar relação com outros. A Arte é uma necessidade humanade comunicação e tradução dos sentimentos por meio da criatividade. Ou seja, ao criar algoestou estabelecendo uma relação com os outros ao mesmo tempo que se tem a intençãode expressar algo, seja um sentimento, um fato ou uma reflexão de algum tema, dentreoutras coisas. A música, as artes visuais, o teatro e a dança são algumas das linguagens queutilizamos para criar artisticamente.

a) Após ler o texto e conversar sobre o tema com seus pais/responsáveis, observe o que tem emsua casa e escolha 05 (cinco) itens que na sua opinião é Arte e caracterize-os como sendo artesvisuais, música, teatro ou dança.

Exemplo:

1. Quadro com uma pintura — Artes visuais
2. Tapete — Artes visuais
3. Violão — Música
4. Mesa — Artes visuais

Agora, é a sua vez!

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

2 — Observe as imagens abaixo e classifique-as como artes visuais, dança, música ou teatro.

Figura 1



Figura 2



Foto: André SousaFoto: Graziella Kreling

Figura 3



Figura 4



Foto: Luciola CorreiaDivulgação: AlabéKetujazz

Figura 1_____

Figura 2_____

Figura 3_____

Figura 4_____

SEMANA 2

Na história da humanidade a Arte assumiu diferentes funções. Essas funções foram mudando aolongo do tempo de acordo com as necessidades da sociedade, que se atualiza de tempos em tempos.

Ou seja, a Arte e a sociedade estão ligadas e uma interfere na outra. Por isso cada povo vivendo emsociedade produz e reproduz Arte de maneira diferente, de acordo com a sua cultura. Isso nos fazpensar que, às vezes, o que é Arte para uma sociedade pode não ser Arte para a outra.

Na antiguidade, a definição de Arte estava ligada a tudo aquilo que é belo, a perfeição e a verdade, o que traz a ideia de modos específicos do fazer artístico, algo que depende de uma rigorosidade técnica. Na Grécia Antiga a Arte assumiu a função de comunicação e transmissão da cultura grega utilizando-se de pinturas, arquiteturas, cerâmicas, músicas e teatros para ensinar os conhecimentos daquele povo. Por isso, ainda temos a ideia de que arte necessita ser algo belo, atingir a perfeição e deve comunicar uma verdade. Porém, na atualidade, a Arte adquire conotações diferentes para cada cultura e região, além de ter diferentes funções para cada uma dessas sociedades.

ATIVIDADES

Agora responda:

1 — O que é Arte para você?

_____

_____

_____

2 — Em sua cidade, tem alguma manifestação artística que é importante para a identidade da região? (Igrejas, festas, casas de cultura, artesanatos, comidas típicas, etc.)

_____

_____

_____

3 — Pesquise sobre uma das manifestações artísticas que você citouu no exercício anterior, indicando suas características principais e sua função (ou motivo). Comece essa atividade conversando com parentes e complemente com consultas em livros, panfletos, jornais e revistas, se for necessário. E caso encontre alguma imagem sobre essa manifestação artística cole-a junto com a pesquisa.

_____

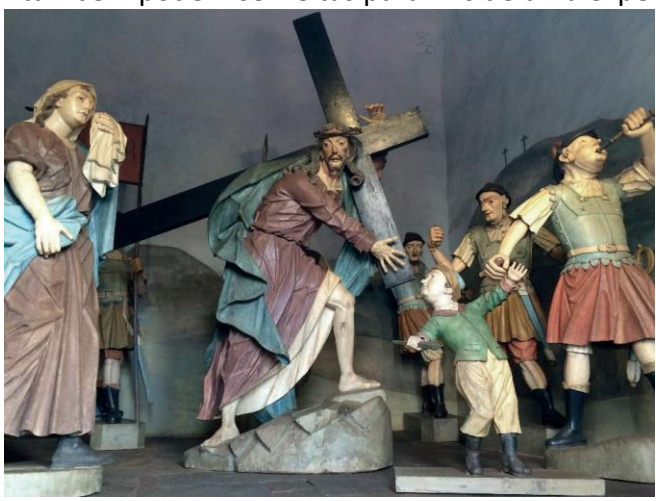
_____

_____

SEMANA 3

"A arte é necessária para que o homem se torne capaz de conhecere mudar o mundo. Mas a arte também é necessária em virtude da magia que lhe é inerente." Ernst Ficher, **A Necessidade da Arte**.

Historicamente, as obras de arte podem servir para contar uma história ou para rememorar acontecimentos importantes e instruir para valores religiosos e civis de uma sociedade. Mas no período atual — na contemporaneidade — que vivemos, as obras de artes também podem ser feitas para fins de uma experiência estética apenas para apreciar.



Vamos distinguir três funçõesprincipais das obras de arte.

Função Utilitária: uma obra de arte produzida para um objetivo específico não há uma valorização da técnica ou criatividade, a obra é considerada apenas pelos resultados que é esperado dela. Por exemplo, na Idade Média, as pinturas, decorações e arquiteturas das igrejas eram planejadas para ensinar os preceitos da religião católica por meio das imagens, pois a maioria da população não sabia ler nem escrever.

Função Naturalista: a obra tem a função de representar a realidade, não há uma história ou um objetivo a ser alcançado, apenas retratar algo. Na Grécia Antiga foram criadas esculturas de deuses e deusas, de imperadores e pessoas importante com o fim de presentá-los. Assim, a obra de arte tinha objetivo de "imitar" a vida real, por isso, muitas das vezes, as esculturas eram feitas em tamanho real.

Função Formalista: essa obra de arte tem finalidade estética, no qual a pessoa que à aprecia criará uma interação com seus sentimentos, percepções e intuições. Ao termos contato com "experiência estética" o processo de criação é provocado quando, vemos uma imagem, uma escultura, ouvimos um som, ao assistir uma coreografia ou uma encenação, por exemplo. Ao analisar a obra de arte, as pessoas que a apreciam poderão refletir sobre sua forma, conteúdo, sobre a temática envolvida e também sobre o contexto social e histórico que a obra foi produzida, absorvendo toda a completude da obra.

ATIVIDADES

1 — Analise as imagens abaixo e caracterize-as de acordo com as linguagens artísticas (artes visuais, dança, música ou teatro); função (utilitária, naturalista ou formalista) e informe qual o tema da obra de arte.



Linguagem:
Função:
Tema:

Os Passos da Paixão de Cristo de Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho) Congonhas/MG.
Foto: Autoria Eduardo Bretas.



Linguagem:
Função:
Tema:

Escultura de Jorge dos Anjos. Lagoa da Pampulha BH/MG.
Foto: Glenio Campregher.



Linguagem:
Função:
Tema:

Foto: autoria desconhecida.

Carrancas

As carrancas, muito comuns em feiras de artesanato ao longo do Rio São Francisco, são consideradas arte popular brasileira. Não se sabe ao certo a origem das carrancas, mas sabe-se que têm influências indígena e negra. Antes de haver um interesse artístico, as carrancas eram utilizadas na parte frontal dos barcos que navegavam ao longo do Rio São Francisco.

São figuras originais de tipologia zooantropológico que **não se encontra** em outras regiões. São esculturas únicas no mundo, mas já nos séculos XVIII e XIX sobreviviam **somente** no Rio São Francisco. Na origem eram decorativas, mas depois receberam atribuições **místicas**.

Segundo Paulo Pardal, foi o isolamento do médio São Francisco que permitiu a criação de um tipo de figura de proa **inédito** em todo mundo. Tinham olhos esbugalhados, misto de homem e de animal, com suas sobrancelhas arqueadas, expressão de ferocidade e cabeleira lembrando uma juba de leão. As carrancas são figuras teratológicas, que representam **cabeças** de animais com cara de gente e vice-versa. Quanto mais horripilante é a figura, tanto melhor. As esculturas são coloridas, predominando as cores vermelho, azul e preta. Uma que muito impressiona, pela perfeita concordância dos elementos heterogêneos reunidos, é uma cabeça de **carneiro** ornamentada de grandes chifres naturais e que tinha a cara de homem barbado, com orelhas de burro e nariz de porco! A figura é **pavorosa**, mas tudo tão bem ajustado.

Os autores são inegavelmente **artistas**, mas só uma imaginação doentia será capaz de criar e harmonizar características tão dessemelhantes.

São curiosos **espantalhos**, mais curioso ainda é, porém, o motivo desses **monstrengos**. São propositadamente compostos para... afugentar o diabo, permitindo-lhes viagens seguras e felizes! ".

Algumas destas esculturas estão hoje em **coleções particulares** ou de museus. São peças muito raras e valiosas.

Hoje as carrancas sobrevivem, entretanto bem afastadas da sua **funcionalidade** primitiva. Utilizadas como **peças ornamentais**, as chamadas "**carrancas pedestais**" surgiram por acaso durante a exposição no IV Centenário da Cidade de São Paulo, em 1954.

Para serem mostradas ao público de forma **totêmica**, foram **cerradas** dos seus barcos. Como algumas peças foram incluídas no acervo do museu e outras em coleções particulares, logo surgiu o interesse de se produzir carrancas exclusivamente **para esse fim**.

Assim, os mestres carranqueiros se voltaram para o **mercado de artesanato**, disseminando a arte e formando novos mestres.

Em Alagoas, as carrancas surgiram somente nesta fase, quando **santeiros** famosos também passaram a esculpir estes totens, principalmente na cidade ribeirinha de **Penedo**. O expoente desta arte hoje é Antônio Francisco dos Santos, o **mestre Timaia**, que aprendeu a arte com o mestre **Antônio Pedro dos Santos**.



Carranca fotografada por Marcel Gautherot em 1946. Acervo Instituto Moreira-Salles Disponível em: https://www.historiadealagoas.com.br/carrancas-do-sao-francisco.html. Acesso: 22 jun de 2020.

ATIVIDADES

1 — Após ler o texto sobre as Carrancas do Rio São Francisco, responda.

a) Quais são as características das carrancas?

_____

_____

_____

b) Qual função possuíam na época em que eram utilizadas na frente dos barcos?

_____

_____

_____

c) Na sua opinião, as carrancas são uma forma de arte? Justifique sua resposta.

_____

_____

_____

Caro(a) estudante! Chegamos ao fim de uma trilha de aprendizagens composta por quatro semanas. Espero que você tenha aprendido muito. Guarde suas anotações e atividades para compartilhá-las com seu professor e colegas no retorno às aulas. Até breve!.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO
NOME DA ESCOLA:
ESTUDANTE: TURNO:
TURMA: TOTAL DE SEMANAS: 4
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2 NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

SEMANA 1

JOGOS ELETRÔNICOS — (Origem: Wikipédia) O jogo eletrônico, videojogo ou videogame é aquele que usa a tecnologia de computador. Ele pode ser jogado em computadores pessoais (dentre eles, tablets e telefones celulares), em máquinas de fliperama ou em consoles. Um console é um computador pequeno que serve basicamente para jogar videogame — PlayStation, Xbox e Wii são exemplos. Os consoles são conectados a controles manuais a um aparelho de televisão. As pessoas podem jogar tanto sozinhas quanto acompanhadas. [(Origem: Britannica escola) acesso em 27/03/2020]

Jogo eletrônico. Britannica Escola. Disponível em: https://escola.britannica.com.br/artigo/jogo-eletr%C3%B4nico/481214. Acesso em: 15 maio 2020.

ATIVIDADES

1 —Pergunte a alguns adultos da sua família, dê preferência aos que moram com você, quais são os jogos eletrônicos que eles conhecem e quais jogaram na infância ou adolescência.

_____

_____

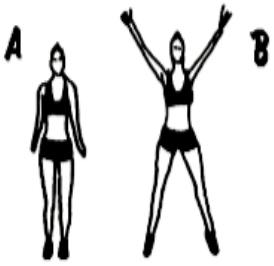
2 —Em relação a você, quais jogos eletrônicos conhece? Você se diverte jogando algum jogo eletrônico? Cite-os.

_____

_____

3 —A cada duas horas que se permanece sentado jogando um jogo eletrônico deve pausar o jogo e circular pelo espaço movimentando o corpo. Então, movimente-se...Realize uma sequência com 20 polichinelos, conforme a imagem e uma corrida, no próprio lugar, de 5 minutos. Faça esta sequência 1 vez pela manhã e 1 vez pela tarde, durante toda a semana. Ao finalizar a semana praticando a sequência de sua atividade, registre em seu caderno, quais as sensações que você teve durante e após a atividade.

Fonte: impulsiona.org.br



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FIORENTINO, R. Treino Tabata. Disponível em: https://www.isabellafiorentino.com.br/ wp-content/uploads/2019/12/fiorentino-isabella-comportamento-treino-tabata_ Prancheta-1-co%CC%81pia-5.jpg. Acesso em: 15 maio 2020.

Alongamentos fáceis para o dia a dia. Megabem. Julho, 2015. Disponível em: https://megabem.files.wordpress.com/2015/07/alongamento1.jpg?w=418&h=412. Acesso em: 15 maio 2020.

SEMANA 2

ATIVIDADES

1 —Em geral, quanto tempo você passa na frente da televisão, do celular e do computador jogando um jogo eletrônico?

_____

_____

2 —O sedentarismo é a diminuição, a falta ou a ausência da prática de exercícios físicos. Em sua opinião os jogos eletrônicos levam ao sedentarismo? Explique sua resposta.

_____

_____

Vamos praticar a atividade a seguir para evitar o sedentarismo. Realizar a atividade 1 vez ao dia, durante toda a semana.

BOLA AO ALTO:

OBJETO DE CONHECIMENTO: coordenação óculo manual, tempo de reação, empunhadura de bola, dominância lateral (trabalhando com a direita/esquerda).



DESCRIÇÃO: você precisará apenas de uma bola, e se não tiver poderá adaptar por uma bola de papel; a criança irá jogar a bola para o alto e pegar com as duas mãos durante 4 minutos; depois ela irá jogar a bola para o alto, bater uma palma e pegar a bola com as mãos, e assim por 4 minutos... gradativamente conforme a criança for conseguindo, ela irá fazer o mesmo procedimento, mas aumentando o número de palmas antes de pegar a bola. **Exemplo:** uma palma e pega, duas palmas e pega, três palmas e pega...

Variação de atividade: a criança irá realizar a mesma atividade anterior, só que agora ela irá jogar a bola para o alto e pegar apenas com uma das mãos; depois que ela conseguir, realizar com a outra mão, para trabalhar a dominância lateral esquerda/direita.

Fonte: ARAÚJO, M. R. Apostila Educação Física em Casa. http://encurtador.com.br/gw479

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MELATTI, J. Sedentarismo, Infoescola, 2014. Disponível em: https://www.infoescola.com/saude/sedentarismo/. Acesso em: 15 maio 2020.

BARROS NETO, T. L. Sedentarismo, EMEDIX. Disponível em: http://www.emedix.com.br/doe/mes001_1f_sedentarismo.php. Acesso em: 15 maio 2020.

Sedentarismo: conhecendo este inimigo da saúde. Impulsiona, junho, 2018. Disponível em: https://impulsiona.org.br/sedentarismo-inimigo-da-saude/. Acesso em: 15 maio 2020.

ARAÚJO, M. R. Apostila Educação Física em Casa. Disponível em: https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2020/05/quarentena-educacao-fisica-em-casa.html. Acesso em: 15 maio 2020.

SEMANA 3

Nas duas semanas anteriores conhecemos o mundo dos jogos eletrônicos e refletimos sobre seus reflexos em nossas vidas. Visando ampliar o conhecimento no que diz respeito à Educação Física, convido você a vivenciar e compreender um pouco mais sobre os diversos esportes. Iniciaremos pelo boliche.

Para muitos, o boliche é uma possibilidade de entretenimento e de diversão, mas saiba que este é um esporte regulamentado. Existe uma confederação mundial de boliche, a World Bowling (WB), que conta com 140 países. A WB está batalhando para incluir o boliche como um dos esportes a serem disputados nos Jogos Olímpicos de 2024, na França.

ATIVIDADES

1 —Você já conhecia o Boliche? Caso sua resposta seja afirmativa (Sim), escreva o que você sabe deste esporte. E caso sua resposta seja negativa (Não), escreva suas dúvidas.

_____

_____

Agora você irá confeccionar o seu próprio boliche em sua casa utilizando materiais alternativos e recicláveis. Reúna os seguintes materiais: 10 garrafas pet (a sua escolha) que sejam do mesmo tamanho e tenham tampas (encher as garrafas de areia ou água) e um par de meias para ser descartada para fazer uma bolinha de meias. Caso tenha um bolinha em casa ela poderá ser utilizada. Como dica você também poderá pintar suas garrafas com diversas cores e numerá-las.

Para jogar, posicione as garrafas pet em algum local de sua casa, depois marque cinco passos grandes de distância das garrafas para determinar o local de onde será lançada a bolinha. Feito isto é só lançar a bolinha com o objetivo de derrubar as garrafas. Jogue quantas vezes forem necessárias a bolinha até que derrube todas as garrafas. Você poderá jogar sozinho, contra outra pessoa e em equipes. Pratique o boliche pelo menos 1 vez ao dia durante a semana. Ao finalizar a semana praticando, registre em seu caderno, como foi praticar o boliche.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

História do Boliche. Boliche Online. Disponível em: https://boliche.com.br/esporte-boliche/historia-do-boliche/. Acesso em: 16 maio 2020.

SEMANA 4

ATIVIDADES

Nesta semana realizaremos uma atividade pré-desportiva, adaptada da brincadeira de rua “Derrubar garrafa”. Para a realização da atividade, utilizaremos os mesmos materiais alternativos construídos na semana anterior para o boliche, ou seja, as garrafas pet e a bolinha de meia.

Reúna uma ou mais pessoas para jogar. É necessário que cada um que for participar tenha uma garrafa pet. Escolha um espaço para jogar e neste espaço cada participante irá colocar a sua garrafa, em algum local escolhido por ele. A garrafa funcionará como um alvo para ser derrubado e protegido. O Objetivo é derrubar a garrafa do adversário.

Cada participante tenta derrubar a garrafa do outro com a bolinha, podendo se deslocar por todo o espaço onde jogam, e ao mesmo tempo tem que protege a sua. Isso no tradicional esquema de “cada um por si”. Garrafa derrubada indica saída do jogo. Ganha

aquele que conseguir manter a sua garrafa de pé até o final do jogo, quando sobra apenas 1 participante. Quem tenta derrubar a garrafa é sempre quem está de posse da bolinha.

Você irá realizar duas rodadas do jogo. Na primeira rodada o jogo será jogado utilizando apenas as mãos para derrubar as garrafas; e assim que terminar realizar a segunda rodada, agora utilizando apenas os pés para derrubar as garrafas.

Procure realizar o jogo todos os dias desta semana, e ao fim da semana registrar em seu caderno, por meio de texto, relatando as sensações em jogar, dificuldades encontradas e também as facilidades. Fique à vontade para ilustrar o seu texto com desenhos, gravuras e fotos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

https://brincadeirasderua.wordpress.com/2010/03/31/derrubar-garrafa/ Acessado em: 25 de junho de 2020.

PLANO DE ENSINO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO
ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO
NOME DA ESCOLA:
ESTUDANTE: TURNO:
TURMA: TOTAL DE SEMANAS: 4
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1 NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

SEMANA 1

TEMA: NARRATIVAS SAGRADAS ORAIS NAS DIFERENTES TRADIÇÕES RELIGIOSAS

Caro(a) estudante!

Nas próximas semanas você terá oportunidade de conhecer as narrativas sagradas (orais e escritas) das diversas tradições religiosas. Espero que se encante e queira aprofundar estes conhecimentos.

Hoje vamos conhecer um pouco sobre as narrativas sagradas — orais e escritas nas diferentes tradições religiosas, mas você vai perceber que iremos valorizar as narrativas orais.

Texto:

O poder das narrativas: de geração em geração a preservação da memória.

A forma mais antiga de se conhecer histórias é através da oralidade. Provavelmente você conhece alguma história contada pela sua mãe, que ouviu da sua avó, que antes ouviu da mãe dela, ou seja, da sua bisavó. Talvez não tenha nenhum registro escrito, você não irá até sua estante pegar um diário e ler em voz alta as histórias de centenas de anos atrás, mas nem por isso você deixará de conhecer e encantar-se por aqueles mitos, contos, ritos e ensinamentos.

Fonte: Fundação Marcelo Freire. Disponível em: <https://fundacaomarcelogomesfreire.wordpress.com/>.Acesso: 22 jun de 2020.

A tradição oral tem a função de preservar a memória através das histórias, e assim garantir às novas gerações o conhecimento, a sabedoria de seus antepassados. Para muitos grupos a oralidade é a única forma de resgatar e preservar sua ancestralidade, podemos citar como exemplos as comunidades indígenas e africanas.

Hoje, mais de um milhão de brasileiros não possuem o português como sua língua materna. Temos mais de 200 línguas em nosso território, onde muitas são indígenas e ainda

não possuem registro escrito. E este pode ser um desafio a preservação dessas comunidade. Atualmente, milhares de brasileiros com ancestralidade indígena e/ou africana desconhecem sua própria história ou acreditam não ter uma de fato.

A tradição oral não se apresenta somente em formato de contos e mitos. Canções e rezas também fazem parte da preservação histórica de comunidades indígenas e africanas.

Fonte: Texto Adaptado de CAPTOLINA — Tradição oral e preservação das culturas. 24 mar. 2016. Disponível em:

<http://www.revistacapitolina.com.br/tradicao-oral-e-a-preservacao-de-culturas>. Acesso em: 15 maio 2020.

ATIVIDADES

1 — Tivemos a oportunidade de ler que as narrativas orais são importantes para manter viva a memória de uma família, de um povo, através de várias gerações.

Agora é com você!

Lembre-se de alguma história contada a você por um familiar e registre as informações solicitadas.

Nome da história:_____

a) Quem contou?

_____

b) Foi uma história da família?

_____

c) Foi uma história de um livro?

_____

d) É possível conhecer a história de uma pessoa, de uma família ou de um povo sem usar a escrita?

_____

e) Como?

_____

2 — Observe as imagens

IMAGEM 01



Na aldeia Krenak, em MG, idosos dão aulas para os mais novos e são chamados de mestres de tradição.

Fonte: https://url.gratis/B4kyP

IMAGEM 02



Raízes — a mulher nas tradições africanas
Da tradição oral à militância.
Fonte: https://url.gratis/aSEJP

Em diversas sociedades, existem pessoas que compartilham, por meio da oralidade, as tradições e a memória do seu povo com os mais jovens. Em geral, elas são mais velhas e são consideradas sábias pela sua comunidade.

De acordo com as imagens, quais comunidades e tradições religiosas as imagens representam?

Imagem 01

_____

Imagem 02

_____

3 — Vamos decifrar o enigma!!!

Utilizando a tabela a abaixo, descubra quais são as palavras codificadas que completam a frase.





E transcreva aqui o resultado:

_____

_____

_____

_____

_____

SEMANA 2

TEMA: NARRATIVAS SAGRADAS ESCRITAS NAS DIFERENTES TRADIÇÕES RELIGIOSAS

Caro(a) estudante!
Nesta semana você vai entender e compreender o papel dos textos sagrados escritos na preservação de memórias e de tradições religiosas.

Texto 01

Os textos sagrados não têm contra indicação!

Carolina do Rocio Nizer

Desde o início dos tempos, o ser humano sempre procurou se comunicar e registrar seu cotidiano utilizando-se, primeiramente, dos desenhos. Com o passar do tempo e o acúmulo de informações,tivemos o registro escrito dos conhecimentos construídos.
O conjunto desses escritos é conhecido como texto, que significa, tecido ou entrelaçar várias palavras para obter um todo. De uma maneira geral, a expressão texto designa um enunciado, longo ou breve,antigo ou moderno.
Há outras formas de transmitir o conhecimento, tais como: imagens, charges, etc, ou seja, o texto é um processo de signos que tendem a transmitir uma ideia ao seu leitor.

E dessa forma temos registros de textos sagrados em papiros, livros, separados ou unificados em bibliotecas, dentre os quais pode-se destacar: Vedas, Tripitaka, Tao Te King, I Ching, Kojiki, Torah, Bíblia, Alcorão, dentre outros.

Fonte: (Texto adaptado de NIZER, Carolina do Rocio. Os textos sagrados não têm contra indicação.Disponível em: <www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/deb_nre/formacao_er/textos_sagrados.pdf>.Acesso em: 15 maio 2020.

Texto 02

Textos sagrados escritos

Há formas diferentes de descrever como os textos sagrados foram redigidos. Para algumas tradições religiosas, são grafados a partir da inspiração divina, ou seja, o próprio divino se faz presente de alguma maneira para enviar a mensagem ao ser humano.
No entanto, é importante lembrar que alguns textos sagrados não nascem necessariamente sagrados,mas se tornam sagrados à medida em que o grupo encontra, nos textos escritos, elementos que os unem em um mesmo ensinamento, apresentam valores comuns e auxiliam o ser humano a experimentar a manifestação do Sagrado.
Também há outra forma de um texto se tornar sagrado, após a morte de um líder. Podemos citar que os ensinamentos orais de Siddartha Gautama, o Buda, foram organizados e transformados em livros pelos seus discípulos. Os conteúdos encontrados no Tipitaka são variados e os capítulos podem ser lidos individualmente, como Sutras. Outro exemplo, pode ser o Profeta Maomé, que recebeu as revelações através do anjo Gabriel e as recitava, após a sua morte, foram compiladas no Alcorão.

Fonte: Texto adaptado de SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO PARANÁ.
Ensino religioso: diversidade cultural e religiosa. Superintendência de Educação. — Curitiba : SEED/PR., 2013.

E**xemplos de textos sagrados monoteístas:**
Fonte: Disponível em: https://url.gratis/2txrF

A Torá — Judaísmo

A Torá é composta de cinco livros, que são: Gênesis, Êxodo, Levítico, Números e Deuteronômio, conhecidos também como cinco livros de Moisés ou Pentateuco. “Eles incluem os relatos bíblicos da origem do mundo,dos ancestrais de Israel, da escravização dos israelitas no Egito e da sua libertação, do recebimento dos mandamentos de Deus no Monte Sinai e da peregrinação dos israelitas pelo deserto antes de sua entrada na terra prometida”. (COOGAN, 2007, p. 30).

Fonte: Disponível em: https://url.gratis/Am16D

Bíblia — Cristianismo

Bíblia é o texto sagrado para o cristianismo, e significa “livros”. A Bíblia não é um único livro e sim uma coletânea de 73 livros para os católicos e ortodoxos e 66 livros para os evangélicos ou protestantes. A Bíblia possui um grande valor espiritual e religioso para todo cristão.

ATIVIDADES

Atividades 1 — Observe os textos com atenção:

Hinduísmo — Vedas Os mais antigos textos do hinduísmo foram escritos entre 1500 e 1000 a.C. na Índia. Grandes ações dos textos épicos, como as guerras do Mahabharata, também se passaram no país, na atual fronteira com o Paquistão.	**Rastafári — Kebra Negast** Escrito por volta do século XIII, o livro sagrado da religião Rastafári, conta a história da origem da dinastia dos imperadores da Etiópia, descendentes do rei Salomão.	**Islamismo — Alcorão** Livro escrito entre os anos de 610e 633 pelo profeta Mohammad, que recebeu revelações divinas. O alcorão descreve as origens do universo, do ser humano e estabelece como devem ser as relações entre as

Agora, preencha a tabela abaixo com o nome dos textos sagrados das religiões apresentadas:

TRADIÇÃO RELIGIOSA	TEXTO SAGRADO ESCRITO
HINDUÍSMO	
BUDISMO	
JUDAÍSMO	
CRISTIANISMO	
ISLAMISMO	
RASTAFARISMO	

SEMANA 3

TEMA: NARRATIVAS SAGRADAS - ESCRITAS ANTIGAS: CURIOSIDADES

Caro(a) estudante!

Você gosta de curiosidades?

Hoje você vai conhecer algumas curiosidades sobre as formas de registrar os escritos sagrados.

E como estes textos foram preservados ao longo de muitos anos.

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

Texto:

Os escritos antigos

Os livros antigos não eram de papel, como os nossos livros de hoje. Eram escritos em tabuinhas de barro cozido em folhas de papiro, feitas do talo de uma planta do mesmo nome, que também existe no Brasil e se chama piripiri, em pergaminhos feitos de couro dos animais.

Na China, a escrita era feita de folhas de árvores e lascas de bambu. Os livros sagrados antigos foram escritos com esse material. Só muitos séculos depois, quando inventaram o papel, é que começaram a surgir os livros como os nossos, só que copiados a mão. Depois do século XVI, inventaram as máquinas de imprimir, e então os livros tomaram a forma que conhecemos hoje.

Os livros também eram escritos com caracteres ou letras bem diferentes dos nossos. No começo, a escrita era o desenho daquilo que se queria dizer. Depois, teve início a escrita por sinais. Os livros sagrados foram escritos na língua dos povos que lhe deram origem. Por exemplo, o Tao Te King, foi escrito em mandarim. O Alcorão foi escrito em árabe. A Bíblia em hebraico e grego.

Fonte: Texto adaptado de CARNIATO, Maria Inês. Livros Sagrados. Diálogo, São Paulo, ano VI, n. 21, p. 56, 2001.

Gostou das curiosidades???

Agora é o momento das atividades.

ATIVIDADES

1 — Na sua casa tem algum livro considerado sagrado? Se tiver, a qual religião ele pertence?

_____

2 — Agora é o momento de preparar o **roteiro de entrevistas** para que você possa dialogar com mais três pessoas e conhecer o que elas pensam sobre textos sagrados escritos.

a) Você sabe o que é um livro sagrado?

_____
_____
_____
_____

b) Você conhece ou possui algum livro sagrado?

_____
_____

c) O que ele significa para você?

_____
_____
_____

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

Observação: é importante que você inclua pelo menos mais duas perguntas no roteiro de entrevista.

d)

_____
_____

e)

_____
_____

Dica: Selecione as pessoas que você irá entrevistar, tenha um papel e caneta para anotar as respostas. Guarde os resultados das entrevistas realizadas para partilharmos com todos(as).

SEMANA 4

TEMA: NARRATIVAS SAGRADAS ESCRITAS NO CRISTIANISMO

Caro(a) estudante!
Hoje dedicaremos a aprofundar na tradição religiosa do Cristianismo, tendo a Bíblia como texto sagrado escrito.

Texto 01
FIQUE POR DENTRO...

Bíblia Sagrada: 1º lugar no ranking dos livros mais marcantes e lidos do País

A pesquisa do Ibope, encomendada pelo Instituto Pró-Livro, registrou que 50% das pessoas que não estão estudando e 31% dos estudantes entrevistados, citaram a Bíblia Sagrada como o "gênero" de livro mais lido.

A Bíblia Sagrada continua sendo o livro mais lido, em qualquer nível de escolaridade. Esse é o resultado da 4ª edição da pesquisa Retratos da Leitura no Brasil, que destaca o Livro Sagrado em primeiro lugar nas listas entre os "livros mais marcantes" e os "últimos livros mais lidos". Este é o terceiro ano consecutivo em que a Bíblia aparece nesta colocação.

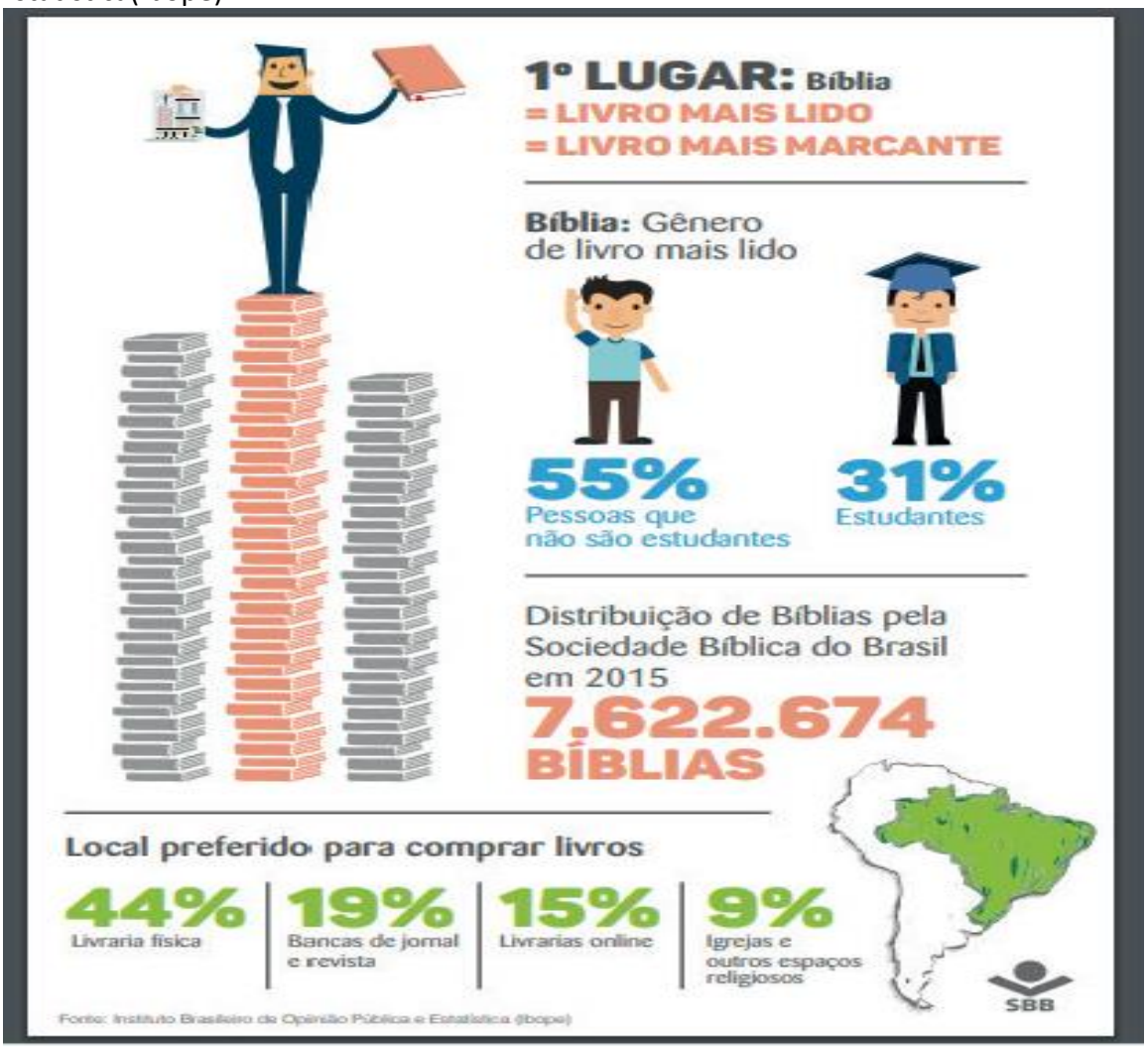
No "gênero" de livro que mais costuma ser lido, a Bíblia foi citada por 50% das pessoas que não estão estudando e por 31% das que estão estudando. Nesta pesquisa, foi registrado, ainda, que entre as "principais motivações para ler um livro" estão os motivos religiosos (11%). Já o "local preferido para comprar livros", 44% dos entrevistados preferem a livraria física, 19% pelas bancas de jornal e revista,15% pelas livrarias online e 9% preferem as igrejas e outros espaços religiosos.

Fonte: SOCIEDADE BÍBLICA DO BRASIL. Bíblia Sagrada: 1º lugar no ranking dos livros mais marcantes e lidos do País. 03 jun. 2016.

Disponível em: <https://www.sbb.org.br/sem-categoria/biblia-sagrada-1º-lugar-no-ranking-dos-livrosmais-marcantes-e-lidos-do-pais-3/>. Acesso em: 15 maio 2020.

ATIVIDADES

1 — O infográfico abaixo representa os resultados da quarta edição da pesquisa Retratos da Leitura no Brasil, de 2016, feita pelo Instituto Brasileiro de Opinião Pública e Estatística(Ibope).



Fonte: SOCIEDAE BÍBLICA DO BRASIL. Infográfico — Retratos da Leitura no Brasil. Disponível em: <https://www.sbb.org.br/wp-content/uploads/2016/06/clique-aqui-para-ver-a-imagem.pdf.>.Acesso em: 15 maio 2020.

Agora vamos exercitar seus conhecimentos!!

Uma das explicações para a Bíblia ser o livro mais marcante e mais lido no Brasil seria a grande quantidade de cristãos no país. Mas, como o acesso ao texto sagrado é livre, mesmo quem não é praticante do cristianismo pode consultá-lo, por exemplo, como fonte de estudos.

Que dados você considera importantes no infográfico apresentado?

_____

_____

_____

_____

2 — Justificando a importância dos textos sagrados

Estabelecer regras de conduta.	**Transmitir ensinamentos.**
Dar sentido ao mundo.	**Fornecer explicações científicas para a realidade**
Influenciar ações e atitudes.	

Escolha uma das frases acima para justificar a importância dos textos sagrados escritos na tradição de um povo e para as futuras gerações. Explique o motivo de ter escolhido essa frase.